



अयं निजः परोवेति गणना लघुचेतसाम्,
उदार चरितानाम् तु वसुधैव कुटुंबकम् । ॥ १ ॥

[संकुचित विचार व वृत्तीच्या माणसांच्या मनात आप-वर हा भाव असतो. (परंतु) उदार हृदयाची जी माणसे असतात त्यांना सर्व जगच कुटुंबासारखे, "विश्वची माझे घर"—वाटते.]

प्रत्यहं प्रत्यवेक्षेत नरश्चरित मात्मनः,
किं नु मे पशुभि स्तुल्यं, किं नु सत्पुरुषै रिति ॥ २ ॥

[मनुष्याने दररोज त्याचे वागणे पशुसारखे आहे की सत्पुरुषासारखे हे आत्मनिरीक्षण करून पहावे.]

सद्भि रेव सहासीत, सद्भिः कुर्वीत संगतिम्,
सद्भि विवाद मैत्री च; नासद्भिः किंचिदाचरेत् ॥ ३ ॥

[सज्जनांबरोबर उठावे बसावे, त्यांच्याशी मैत्री करावी, (पाहिजे तर) भांडावे; (परंतु) दुष्ट माणसाजवळ (त्याच्या बान्याला देखील) जाऊ नये.]

गुणं पृच्छस्व, मा रूपं, शीलं पृच्छस्व, मा कुलम्
सिद्धिं पृच्छस्व, मा वियां; भोगं पृच्छस्व, मा धनम् ॥ ४ ॥

[माणसाच्या गुणाची पारख करावी, रूपाची नाही; त्याचा शील स्वभाव पहावा, जात विचार नये; त्याची सिद्धी पहावी, विया नाही; घनाचा विनियोग कसा केला हे पहावे, किती धन आहे, हे पाहू नये.]

एका गात्री शिवरामशास्त्री नावाचे एक वैद्यवृत्ता होते. त्यांच्या हाताला गुण होता. रोग कितीही जुना मुरलेला असला तरी ते बरा करीत. म्हणून त्यांची कीर्ति जवळपासच्या पंचकोशीत होती.

शिवरामशास्त्र्यांच्या गावीच कामशास्त्री नावाचे एक गृहस्थ रहात असत. लोक शिवरामशास्त्र्यांना देवासारखे मानतात व ते मृत्यूच्या तोंडातून रोग्याची सुटका करतात हे कामशास्त्र्याने पाहिले होते.

म्हणून आपण मुढा वैद्य व्हावे व कीर्ति मिळवावी असे त्याला वाटू लागले. म्हणून कामशास्त्री एक दिवशी सकाळी उठला आणि शिवरामशास्त्र्यांच्या घरी गेला आणि त्यांना नमस्कार करून म्हणाला—

“वैद्यवृत्ता, मलादेखील वैद्यकी शिकावीशी वाटते. मला आपला शिष्य करून घेऊन वैद्यकी शिकविण्याची कृपा करावी.”

ते ऐकून शिवरामशास्त्री म्हणाले—“बरा आलास वृत्ता. मी तरी उतारवयामुळे सर्व काम करू शकत नाही. देवानेच तुला माझ्याकडे पाठविले.” असे सांगून शिवरामशास्त्र्यांनी कामशास्त्रीला आपला शिष्य करून घेतले. त्या दिवसापासून कामशास्त्री वैद्यवृत्तांच्या घरीच राहू लागला.

शिवरामशास्त्री आपल्या रोग्यांना जी औषधे देत ती स्वतः तयार करून देत. त्या वेळी कामशास्त्री त्यांच्या मदतीला असे. हळूहळू शिवरामशास्त्री वैद्यक शास्त्राचे सर्व गुपित आपल्या शिष्याला सांगू लागले.

एक दिवशी शिवरामशास्त्री कामशास्त्र्याला दरोबर घेऊन एका रोग्याला पहायला गेले. वैद्यवृत्तांना पाहताच रोगी खाटेवर उठून बसला.

शास्त्रीवृत्तांनी रोग्याची नाडी पाहिली आणि विचारले—“तू मी सांगितल्याप्रमाणे

पथ पाळले नाहीस तर औषधाचा काय उपयोग होईल? तुला बरे व्हायचे आहे की नाही?"

"वैद्यवुवा! आपण दिलेले औषध मी नियमितपणे घेत आहे. आपण सांगितल्याप्रमाणे पथ्य पण पाळीत आलो आहे." रोगी म्हणाला.

शिवरामशास्त्र्यांनी त्याला दटावून विचारले—"मी तुला ऊस खाऊ नकोस म्हणून सांगितले होते, तू कां खाल्लास?"

"चुकलो वैद्यवुवा! तोंड कडकडू वाटू लागले म्हणून दोनतीन कवे खाल्ले." रोगी म्हणाला.

"सावध रहा अशा वस्तूंना हात लावू नकोस." असे सांगून वैद्यवुवा निघून गेले. गुरुजींची हुशारी पाहून कामशास्त्री थक्क झाला. त्याने गुरुजींना विचारले—

"गुरुजी! नुसती नाडी पाहून रोम्याने काय खाल्ले हे कळते का?"

शिवरामशास्त्री स्मित करून म्हणाले— "अरे, वेद्याने रोम्यावर प्रभाव पाडण्या-

साठी चांडा अनुभव लागतो. आपण रोम्याच्या घरी गेलो होतो तेव्हा त्याच्या खाटेखाली कव्याचा बोधा दिसला. म्हणजे त्याने ऊस खाल्ला होता. या गोष्टी फक्त पुस्तके वाचून लक्षात येत नाहीत. समजले का?"

कामशास्त्र्याला वाटले की वैद्यकशास्त्राचे गुपित हाती लागले. दुसऱ्या दिवशी कामशास्त्र्याला एका रोम्याच्या घरी जावे लागले तेव्हा रोगी गवताच्या एका ढिगाजवळ खाटेवर बसला होता.

कामशास्त्र्याने रोम्याच्या नाडीवर हात ठेवून रोम्याला दटावून विचारले—"काय रे तुला बरे व्हायचे आहे की नाही? गवत खाल्लेस तर बरा कसा फाय होशील?"

रोम्याला राग आला आणि तो काठी घेऊन कामशास्त्र्याला मारायला धावला.

ती गोष्ट शिवरामशास्त्र्यांना कळली तेव्हा त्यांनी कामशास्त्र्याला रागावून कायमचा निरोप दिला.



दैवी वीणा

एका गावी शंकरशास्त्री नावाचे एक गृहस्थ राहात असत. संगीत शास्त्राची त्यांना फार आवड होती. इतकी की काम करीत असतां देखील ते गात असत. परंतु ते गाऊ लागले की त्यांची बायको खदखदां हसू लागे. बायको हसली की शास्त्रीबुवांच्या मनाला फार वाईट वाटे. म्हणून घरात बायको असे त्या वेळी ते गात नसत.

एकदां शंकरशास्त्र्यांची बायको माहेरी गेली. संध्याकाळी शंकरशास्त्री संपाकाला लागले. संपाक करता करता ते तल्लीन होऊन गाणेपण गाऊ लागले. नेमके त्या वेळेला कोणी बाहेर आले आणि दरवाजा ठोठावला. शंकर शास्त्र्यांनी दार उघडून पाहिले. कोणी तिथे प्रवासी दारात उभे होते. खूप दमून गेलेले दिसत होते.

त्या तिघांपैकी एक जण म्हणाला—"हे पहा, आम्ही फार दुरून पायी प्रवास करीत

आलो आहो. आम्हांला फार भूक लागली आहे. रात्री थोडे काही खायला व थोडी जागा झोपायला मिळाली तर आम्ही आपल्या वाटेने उजाडतांच निघून जाऊ."

"त्यात काय मोठेसे? या, आत या. थोडी अडचण आहे, मंडळी आज घरी नाहीत. मीच संपाक करून वाढतो. आपण तेच गोड करून घ्या म्हणजे झाले. मंडळी असती तर काही तरी गोड धोड करून वाढलेच असते." शंकरशास्त्री म्हणाले.

शास्त्रीबुवा संपाकाला लागले आणि पाहुणे मंडळी गप्पा मारायला बसली.

पाहुण्यांपैकी एकाने विचारले—"आपण काहीतरी गात होता. आम्ही आल्याने आपल्या गाण्यात विघ्न आले. म्हणा गाणे, आम्हांला आनंदच होईल."

शंकर शास्त्र्यांना आश्चर्य वाटले. त्यांचे गाणे ऐकून त्यांची बायको हसत होती



आणि या मंडळींना ते आवडले कसे? म्हणून म्हणाले-“नाही हो, असाच गुण-गुणत होतो. म्हणण्यासारखे आणि ऐकण्या-लायक गाणे मला येत नाही.”

“असे काय म्हणता? तुमचा आवाज काय सामान्य आहे? एक दोन गाणी म्हणाल तर खरे.” पाहुणे म्हणाले.

ते ऐकून आतून जाऊन शास्त्रीबुवांनी एकच काय कित्येक गाणी म्हटली.

संपाक झाल्यावर चौघांनी जेवून घेतले. एक पाहुणा म्हणाला-“ही वेळ उपासीच काढावी लागणार असे वाटले होते आम्हांला. पण आपल्या रूपाने पोटभर जेवायला मिळाले. आपल्या मनात अपूर्ण राहलेली अशी काही इच्छा असल्यास सांगावी.

प्रयत्न केले.

शंकरशास्त्री संकोच करीत म्हणाले-“संगीत शास्त्राची माहिती नसलेल्या माण-साने वाजविली तरी चांगली वाजेल अशी एखादी वीणा जवळ असावी असे कितीदां माझ्या मनात आले. परंतु अशी वीणा असणार कोठून आणि मिळणार कशी?” शास्त्रीबुवांनी असे म्हणत एक सुस्कारा सोडला.

“त्या भितीवर दांगलेली वीणा तुमचीच का?” प्रवास्यांनी विचारले.

शंकरशास्त्र्यांनी चकित होऊन भितीकडे पाहिले तर खरोखरच एक वीणा भितीला दांगलेली दिसली. त्यांनी ती वीणा काढून



ही सामान्य वीणा नव्हती. तिचे वीर नसले काम केलेले होते. शंकरशास्त्र्यांनी तिच्या तारांवर सहज वोट फिरवून वाजवून पाहिले तर 'ओंकार' ऐकू येऊ लागला.

शास्त्रीबुवा त्या वीणेच्या तारा वाजवून पाहण्यात तल्लीन होऊन गेले. प्रत्येक वेळी नवीन काहीतरी ऐकू येई. प्रवासी काही बोलल्याशिवाय निघून गेले, शास्त्रीबुवांना कळलेदेखील नाही.

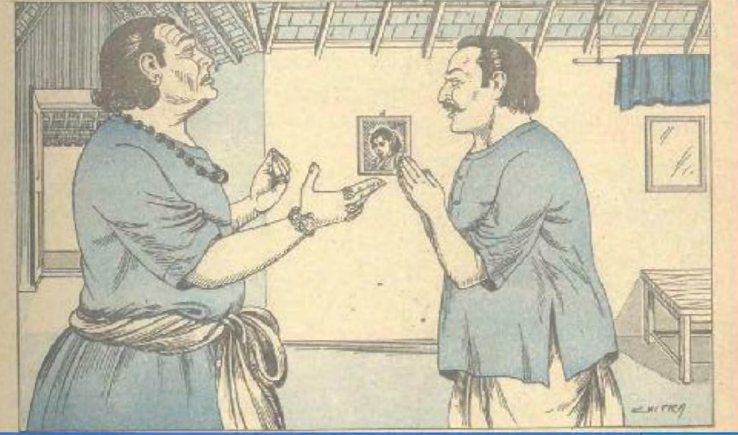
एकदा शंकरशास्त्री वीणावादनात तल्लीन होऊन बसले असता त्यांची मंडळी माहेरून परतली. त्यांच्याबरोबर शेजार-पाजारची मंडळी पण आली. शास्त्रीबुवांचे वीणावादन ऐकून यावेळी त्यांची मंडळी

हसली नाहीत. सर्व तल्लीन होऊन गाणे ऐकू लागले.

शंकरशास्त्र्यांनी त्यांना ती वीणा कशी मिळाली, हे चौकऱ्यात सर्वांना सांगितले. गावकरी म्हणाले-“म्हणजे ती पाहुणेमंडळी सामान्य नव्हती. देवलोकातली मंडळी होती. ही दैवी वीणा तुम्हांला मिळाली आहे.”

त्या दिवसापासून शंकरशास्त्री गाव-कऱ्यांनी नुसते विचारले की वीणा घेऊन वाजवायला बसत.

काही दिवसांनी गोविंदराव नावाचे एक गृहस्थ शंकरशास्त्र्यांकडे आले. त्यांना संगीत शास्त्राचे चांगले ज्ञान होते. ते इतरांसमोर शंकरशास्त्र्यांच्या गायन वादनाची टीका



करीत. म्हणत-“अहो, शंकरशास्त्र्यांना संगीतशास्त्र कशाशी खातात हे तरी माहीत आहे का? काही तरी गातात आणि काहीतरी बाजवतात. तालमुराच्या नावाने शून्य.” म्हणून शास्त्रीबुवांना गोविंदरावांचा थोडा राग आला. एकदा गावकऱ्यांबरोबर गोविंदराव शास्त्रीबुवांची वीणा ऐकायला आले. तेव्हा शास्त्रीबुवांनी गोविंदरावांना विचारलेच-“काय हो, तुम्ही आमच्या घरी कशासाठी आला आहात?”

“सर्वांनी तुमच्या संगीत विद्वत्तेची वाखाणणी केली म्हणून आलो होतो, तुमचे गाणे ऐकायला.” गोविंदराव म्हणाले.

“अस्सं, बसा तर. मी गाणे म्हणतो आणि बाजवितो.” असे सांगून शंकर-शास्त्र्यांनी वीणा घेऊन एक करुणरस प्रधान राग बाजविला. त्यांच्या वीणेतून तो राग निघाला म्हणून तर जास्त बरोबर होईल.

थोड्या वेळाने गोविंदरावांच्या डोळ्यातून अश्रुधारा वाहू लागल्या व हळूहळू त्यांचे मन दुःखसागरात बुडू लागले.

बुवांना ते जणुकाही ऐकूच आले नाही आणि ते गाणे गात बाजवीत राहिले. शेवटी गोविंदराव बेसुद्ध होऊन खाली पडले.

शंकरशास्त्र्यांनी जवळ येऊन तोंडावर पाणी शिंपडले आणि गोविंदराव शुद्धीवर आल्यावर घरी निघून गेले. जाताना त्यांचा चेहरा उतरलेला होता.

ते निघून गेल्यावर शास्त्रीबुवांनी वीणा घेऊन आणखी जास्त उत्साहाने बाजवायला सुरवात केली. पण या वेळी सर्व अपस्वर निघू लागले.

दुसऱ्या दिवशी वीणा नाहीशी झालेली होती. सर्वांनी शास्त्रीबुवांना विचारले-“अहो, वीणा कोठे गेली?”

शास्त्रीबुवा पश्चात्ताप करीत म्हणाले-“ती एक देवी वीणा होती. गोविंदरावांची खोड मोडण्यासाठी मी तिचा दुरुपयोग केला. म्हणून ती रागावून जशी आली तशी निघून गेली.”



शिलारथ

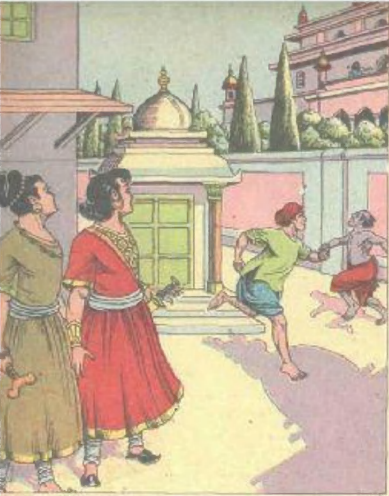
[१६]

[विघ्नेश्वर पुजाऱ्याने खड्गवर्मा व जीवदत्त दोघांना गुहेंतल्या बंदीखान्यात टाकविले. जंगली लोकांच्या हल्ल्याला भिऊन राजा नित्यानंद पळून गेला. खड्गवर्मा व जीवदत्त दोघांनी मिळून पाहरेकऱ्यांना फसवून त्यांना बंदीखान्यात टाकले व स्वतःची सुटका करून घेऊन डोंगराळ प्रदेशात निघून गेले. पुढे-]

डोंगरावरून जात असतां खड्गवर्मा व जीवदत्त स्मित करून म्हणाला-“राजा जीवदत्त दोघांना विघ्नेश्वर पुजारी नित्यानंद भितरा व पळपुटा आहे. अशा आपल्या राक्षसी हत्तीवर वसून आपल्या रानटी अनुयायांसह आनंदपूरच्या वाटेने जात असलेला दिसला.

“जीवदत्त, आपण त्या दुष्ट पुजाऱ्याच्या हातून राजा नित्यानंदाचे रक्षण केले पाहिजे. त्या दुष्टाला ठार करता आले तर ते देखील केले पाहिजे. चल.” खड्गवर्मा म्हणाला. जीवदत्त स्मित करून म्हणाला-“राजा नित्यानंद भितरा व पळपुटा आहे. अशा राजाला आपण आज बांधविले, समज. पण उद्यां दुसरा शत्रू येऊन त्याचे राज्य बळकावील. आपण व्यर्थ या भानडीत पडू नये.”

“पण मला वाटते की त्या दुष्ट पुजाऱ्याने आपल्याला विनाकारण कैदेत टाकले आणि आपल्याला त्रास दिला. त्याबद्दल त्याच्यावर



अनुयायी मोठमोठे दगड घेऊन फाटकावर प्रहार करू लागले.

गदीत उभे राहून खड्गवर्मा व जीवदत्त दोघांना राजा आपल्या अंगरक्षकाशी बोलत असलेला दिसला. दोघे राजाकडे जाऊन राजधानीचे रक्षण करण्यास उपाय सुचविण्याच्या विचारात होते. परंतु नगराच्या सिंहद्वाराजवळ गलका वाढत चालला होता.

“खड्गवर्मा या वेळी राजाची भेट घेणे शक्य नाही. थोड्याच वेळात पुजारी दार तोडून आत शिरेल. म्हणून आपणच काही तरी उपाय योजून पुजारी व त्याचा हत्ती दोघांचा शेवट केला पाहिजे.” जीवदत्त म्हणाला.

“मला पण तेंच वाटते. राजाचे काय वाटेस ते होवो, आपण पुजाऱ्याला यमसदनास पाठवून देऊन मग आपल्या वाटेने निघून जाऊं या.” खड्गवर्मा म्हणाला.

“पुजारी व त्याचा हत्ती दोघांना ठार करण्यासाठी आपल्याला काही शूर तऱ्हांची मदत लागेल. त्याच बरोबर रानटी लोक गावात निरुपद्रवी प्रजेची कत्तल करून लुटालूट सुरू करतील. त्यांना तसे करू देता कामा नये. पुजाऱ्याला ठार केल्यानंतर गरीब प्रजेचे रक्षण करण्याचा भारपण ओघाने आपल्यावरच येतो. ते पहा, सैन्य येऊ लागले आहे. पाठीमागून रथ येतो आहे. त्यात तो राजा नित्यानंदच आहे का?” जीवदत्तने विचारले.

“होय रे, तोच पळपुटा आहे! तो राजा नाही, भितरी भागुबाई आहे!” खड्गवर्मा म्हणाला.

तोपर्यंत सेनापती ससैन्य किल्ल्याच्या फाटकापर्यंत येऊन पोचला होता. हत्तीच्या प्रहरामुळे फाटकाला भोके पडली होती आणि त्या भोकातून रानटी लोक बाण सोडीत होते व भाले फेकीत होते. सेनापतीने आपल्या सैनिकांना फाटकापासून थोड्या अंतरावर उभे केले आणि हत्ती आत शिरला तर त्याच्यावर कसा हल्ला चढवायचा हे समजावून सांगू लागला.

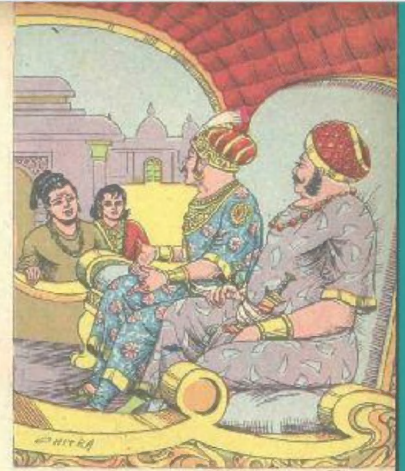
आणि सैन्या पाठीमागे त्याने आपला रथ उभा केला. राजाचा पांढरा फटफटीत पडलेला चेहरा पाहून दोघांना त्याची कीव आली. त्याच्या शेजारी आणखी एक मनुष्य बसला होता. त्याच्या पोशाखावरून तो मंत्री असावा असे दोघांना वाटले.

“खड्गवर्मा! मी एक युक्ति करावी म्हणतो. राजाजवळ बोलायला हीच वेळ चांगली आहे. जमले तर आतांच जमेल. चल!” असे म्हणत तो रथाजवळ जाऊन उभा राहला आणि राजाला ऐकू जाईल इतक्या मोठ्याने म्हणाला— “महाराज!”

जीवदत्ताचा आवाज ऐकून राजा नित्यानंदाने दोघांकडे वकित होऊन पाहिले. म्हणाला— “तुम्ही दोघे त्या दुष्टाच्या कैदेतून सुटका करून घेऊन आलात?”

“महाराज! ते सर्व आम्ही मागाहून सांगू! पुजाऱ्याचा हत्ती राजधानीत शिरला तर आपले सर्व अनुयायी नक्कीच पळून जातील आणि रानटी लोक जाळपोळ व लुटालूट सुरू करतील. म्हणून चातुर्याने त्या दुष्टाचा पराभव केला पाहिजे. आपणांस मान्य असेल तर मी युक्ति सुचवितो.” जीवदत्त म्हणाला.

चांदोबा

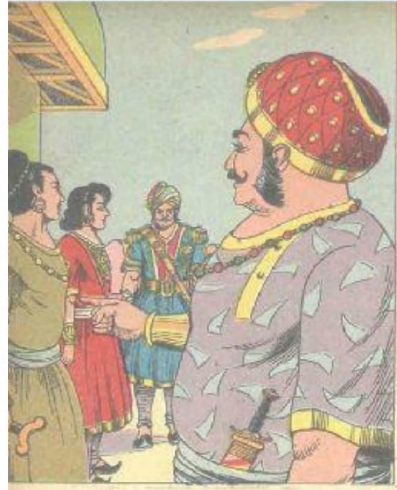


“हे शूर तऱ्हा! तू म्हणालास ते मला पण खरे वाटते आहे. त्या हत्तीला पाहल्यावर यमराजच आल्यासारखा आम्हांला वाटतो. बोला काय करू या?” राजा नित्यानंद विचारू लागला.

“ती युक्ति एकांतात सांगण्यासारखी आहे. मी रथावर चढून जवळ येऊ का?” जीवदत्तने विचारले.

“अरे, त्यात विचारायचे काय? तुम्ही दोघांना अशी परवानगी मागण्याची गरजच हे आमचे पंतप्रधान आहेत.” असे म्हणत राजाने बाजूला बसलेल्या व्यक्तीकडे खूप केली.

“कळले, मोठे लोक आहेत हे सगळे!” खड्गवर्मा स्वतःशीच पुढपुढला.



जीवदत्त रथावर चढून राजाला म्हणाला-“महाराज! आपण ह्या रथात बसून राजधानात जावे आणि कोठे तरी झाडी झुडपात लपून बसावे आणि रथ उद्यानाच्या फाटकाबाहेर उभा करावा, म्हणजे आपण उद्यानात आहां हे पुजाऱ्याला कळेल. त्या दुष्टाचा शेवट करण्याची जबाबदारी आपण माझ्यावर आणि प्रधानावर सोडून द्यावी.”

नित्यानंदने प्रधानाकडे सहेतुक नजरेने, त्याला काय वाटते आशा तऱ्हेने पाहिले. प्रधान म्हणाला-“महाराज! मी या दोघां तरुणांच्या शौर्याचे वर्णन ऐकले होते. यांचे चातुर्य पहावे, म्हणतो. चातुर्याशिवाय हे

दुष्टाच्या तावडीतून सुटून केल्या बळी आलेच नसते.”

“महाराज! आपण निश्चित होऊन उद्यानात जावे. आम्ही युक्ति करून त्या पुजाऱ्याला त्याच्या हत्तीबरोबर इकडे घेऊन येऊ आणि वाटेत दोघांचा शेवट करू.” जीवदत्त म्हणाला.

त्यानंतर प्रधान व जीवदत्त रथातून खाली उतरले. राजाने रथ उद्यानाकडे नेण्यास सारख्याला सांगितले. जीवदत्तने काही वेळ प्रधानाजवळ, त्याने योजलेल्या युक्तीविषयी विचारविनिमय केला आणि खड्गवर्माला बरोबर घेऊन दोघे नगराच्या फाटकाकडे निघाले. प्रधानाने सेनापतीला जवळ बोलावून दोघां तरुणांची ओळख करून दिली आणि म्हणाला-“हे दोघे तुमच्याकडून मागतील ती मदत त्यांना द्यावी. पुजाऱ्याचा शेवट करण्यासाठी दोघांनी एक उत्तम युक्ति योजली आहे. मी येथेच थांबून पुजाऱ्याला उद्यानाकडे नेण्याची खटपट करतो.”

खड्गवर्मा व जीवदत्त दोघांनी सेनापतीला एका बाजूला नेऊन आपली युक्ति थोडक्यात समजावून सांगितली. सेनापति लगेच काही सैनिकांना बरोबर घेऊन ते त्यांच्या दुकानांकडे निघाला. खड्गवर्मा व जीवदत्त त्यांच्या पाठोपाठ निघाले.

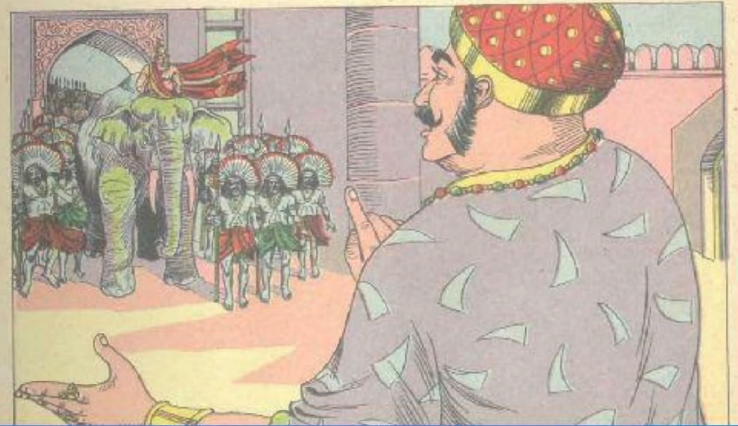
कन्यांना म्हणाला- उघडा फाटक! पाहरेकन्यांना आश्चर्यच वाटले. परंतु प्रधानाचा हुकूम होता, मानणे भाग होते. म्हणून त्यांनी जंगी फाटक उघडले. त्यांना समोर राक्षसी हत्तीवर बसून पुजारी येत असलेला दिसला.

पुजाऱ्याचा हत्ती फाटकातून आत आला. प्रधान जवळ जाऊन पुजाऱ्याला म्हणाला- “विघ्नेश्वर पुजारी! कोणत्याही प्रकारचा रक्तपात केल्याशिवाय आपण आनंदपूरचे महाराज होणार आहां. आमच्या महाराजांना रात्री स्वप्नात विघ्नेश्वराने दर्शन देऊन आज्ञा केली की आपल्या मस्तकावर राजमुकुट ठेवावा. यावेळी आमचे महाराज

उद्यानात एकटे आहेत. आपण निश्चितपणे आत प्रवेश करावा.”

“अरे, यात काही डाव किंवा कट तर नाही?” पुजाऱ्याने चकित होऊन विचारले.

“आम्हांला ससे काही करावयाचे असते तर फाटक उघडायला मी स्वतः येथेवर आलो असतो का? आपल्याला या हत्तीसह आत प्रवेश केल्यावर कोठून अटकाव होणार? आपल्याबरोबर हे सर्व अनुयायी पण आहेतच. आपल्याशी दोन हात करण्याचे साहस कोण करील? आपण आपल्या अनुयायांना राजवाड्याच्या आवारात जाऊन विश्रांति घ्यायला आज्ञा करावी. नाहीतर हे रानटी लोक लुटालूट व जाळपोळ करू लागतील. आतां ही राजधानी



आपली आहे.” मंत्री नम्रपणाचा आवाज आणून म्हणाला.

प्रधानाच्या बोलण्यावर पुजाऱ्याचा विश्वास बसला. त्याने हत्तीच्या गंडस्थलावर एक बुक्का मारला व म्हणाला—“चल उद्यानाच्या बाजूला!”

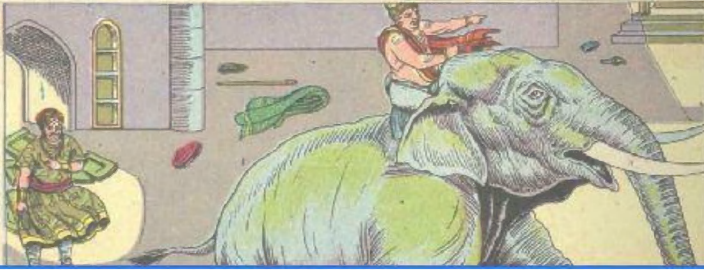
राक्षसी हत्ती चालू लागला. तेव्हा प्रधान दोन्ही हात वर करून पुजाऱ्याला ऐकू जाईल इतक्या मोठ्याने म्हणाला—“अहो विघ्नेश्वर पुजारी! थोडे थांबा! प्रथम आपण आपल्या या अनुयायांना राजवाड्याच्या आवारात जायला सांगावे. तेथे मी सांगितल्याप्रमाणे त्यांच्या स्वागतासाठी उत्तमोत्तम पक्वान्ने व पेये ठेवलेली आहेत.”

पुजाऱ्याने आपल्या अनुयायांना त्या प्रमाणे आज्ञा केली. रानटी लोक आनंदाने उड्या मारीत राजवाड्याच्या आवारात गेले. राजवाड्याचा चारीबाजूला उंच भिंत होती. त्या भिंतीवरचा भाग दहाबारा फूट रुंद होता आणि पाहरेकऱ्यांना हिडण्या फिरण्यास सोईचे होते.

रात गेल्यावर प्रधान पुजाऱ्याला म्हणाला—“विघ्नेश्वर पुजारी! आपल्या गैर हजेरीत आपले अनुयायी कदाचित लुटालूट करण्याचा प्रयत्न करतील. म्हणून या आवाराचे दार बंद करून आपल्या काही विश्वासपात्र अनुयायांना पाहऱ्यावर ठेवावे.”

पुजाऱ्याने, आपल्या डोक्याला केव्हा तो मुकुट लागतो या विचाराने उतावीळ झाला असल्यामुळे, मंत्री म्हणाला त्याच्या विषयी जास्त विचार केल्या शिवाय आपल्या अनुयायांना तसे करावयास सांगितले. त्यानंतर राक्षसी हत्तीच्या गंडस्थलावर एक बुक्का मारून म्हणाला—“चल, उद्यानाकडे!”

मंत्री चकित झाला, या हत्तीला माणसांची भाषा कळते वाटते? खड्गवर्मा व जीवदत्तने जी युक्ति योजली होती ती यशस्वी होणार असे त्याला वाटू लागले. लोभी पुजारी मंत्री म्हणेल तसे वागू लागला. मश्याला त्यात आश्चर्य वाटण्यासारखे आता काही उरले नाही. (क्रमशः)



प्रेमाचा त्याग

विक्रमादित्याने आपला हट्ट सोडला नाही.

तो शाडाजवळ गेला, प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि मीनपणे स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा, मनुष्य हा परिस्थितीचा गुलाम आहे. पण काही लोक विनाकारण त्याग करतात तो मात्र कां कळत नाही. चंद्रकला हिने आपल्या प्रेमाचा त्याग करून एका राजकुमाराशी लग्न केले होते. ती गोष्ट मी तुला सांगतो. लक्ष देऊन ऐक.” असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

फार प्राचीन काळी लक्ष्मीपुर नावाच्या राज्याचा राजेंद्रवर्मा नावाचा एक राजा होता. तो शूर व पराक्रमी होता. तो आपला मंत्री जयसिंह याच्या सल्ल्याप्रमाणे राज्य कारभार करीत असे. त्याची प्रजा फार सुखी होती व राज्यात सर्वत्र शांतता नांदत होती.

वेताळाच्या गोष्टी



Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

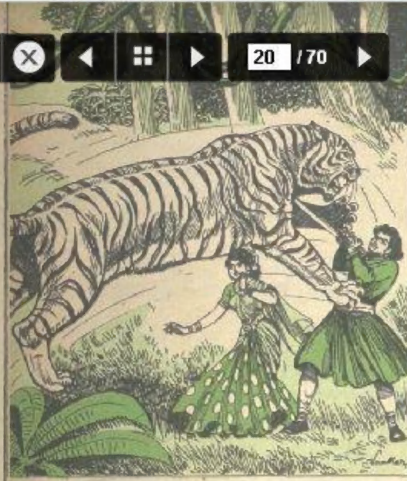
20 / 70

गला व मंथ्याचा मुलगा पाहूरा देण्यासाठी शेजारी बसून राहला.

इतक्यात एका वाजूने सिंहगर्जना ऐकू आली व त्याच्या पाठोपाठ एका स्त्रीची किकाळीपण त्याच दिशेने ऐकू आली. तेजसिंह आवाजाच्या अनुरोधाने गेला आणि त्याला एका अप्सरेसारख्या सुंदर स्त्रीवर एक सिंह उडी मारायला तयार असलेला दिसला. तेजसिंहाने पाठीमागून जाऊन सिंहाच्या पाठीत आपली तलवार खुपसली. एक मोठी डरकाळी फोडून सिंह जागच्या जागी ठार झाला.

ते दृश्य पाहून ती तरुण स्त्री चकित झाली. तिने तेजसिंहाकडे कृतज्ञतापूर्वक पाहिले. तेजसिंहपण तिचे सौंदर्य पाहून व चकित होऊन तिच्याकडे पहात उभा राहला. दोघे परस्परांविषयी विचारपूस करू लागले, त्याच वेळी वीरवर्मा धावत तेथे आला. त्याने तेजसिंहाला विचारले—“काय रे तू केव्हा आलास? मला कां नाही उठविलेस? सिंहाची डरकाळी ऐकून माझी झोप मोडली आणि जवळ तू दिसला नाहीस, म्हणून मी धावत आलो. तुझ्यावर सिंहाने झडप तर घातली नाही ना, अशी मला भीति वाटली.” नंतर त्या तरुण स्त्रीकडे पाहून त्याने तेजसिंहाला विचारले—“या कोण आणि इकडे कशा?”

राजाला वीरवर्मा नावाचा एक मुलगा होता व मंथ्याला तेजसिंह नावाचा एक मुलगा होता. दोघे समवयस्क होते. दोघे सुंदरपण होते. एकाच गुरूच्या आश्रमात त्यांनी विद्याभ्यास केला होता. दोघे एकाहून एक गूर व साहसी होते आणि दोघांचे परस्परांवर मित्रत्वाचे प्रेम होते. एकदां राजकुमार व मंथ्याचा मुलगा शिकारीला गेले. राज्याच्या सरहद्दीला लागूनच एक जंगल होते त्यांत वाघ, सिंह वगैरे रानटी पक्षू राहात. दुपारपर्यंत दोघे शिकार शोधीत हिडले, परंतु त्यांना यश मिळाले नाही. तेव्हां दोघे एका झाडाखाली विश्रांतीसाठी बसले. राजकुमार तर शोपीच



गेला व मंथ्याचा मुलगा पाहूरा देण्यासाठी शेजारी बसून राहला.

इतक्यात एका वाजूने सिंहगर्जना ऐकू आली व त्याच्या पाठोपाठ एका स्त्रीची किकाळीपण त्याच दिशेने ऐकू आली. तेजसिंह आवाजाच्या अनुरोधाने गेला आणि त्याला एका अप्सरेसारख्या सुंदर स्त्रीवर एक सिंह उडी मारायला तयार असलेला दिसला. तेजसिंहाने पाठीमागून जाऊन सिंहाच्या पाठीत आपली तलवार खुपसली. एक मोठी डरकाळी फोडून सिंह जागच्या जागी ठार झाला.

ते दृश्य पाहून ती तरुण स्त्री चकित झाली. तिने तेजसिंहाकडे कृतज्ञतापूर्वक पाहिले. तेजसिंहपण तिचे सौंदर्य पाहून व चकित होऊन तिच्याकडे पहात उभा राहला. दोघे परस्परांविषयी विचारपूस करू लागले, त्याच वेळी वीरवर्मा धावत तेथे आला. त्याने तेजसिंहाला विचारले—“काय रे तू केव्हा आलास? मला कां नाही उठविलेस? सिंहाची डरकाळी ऐकून माझी झोप मोडली आणि जवळ तू दिसला नाहीस, म्हणून मी धावत आलो. तुझ्यावर सिंहाने झडप तर घातली नाही ना, अशी मला भीति वाटली.” नंतर त्या तरुण स्त्रीकडे पाहून त्याने तेजसिंहाला विचारले—“या कोण आणि इकडे कशा?”

राजाला वीरवर्मा नावाचा एक मुलगा होता व मंथ्याला तेजसिंह नावाचा एक मुलगा होता. दोघे समवयस्क होते. दोघे सुंदरपण होते. एकाच गुरूच्या आश्रमात त्यांनी विद्याभ्यास केला होता. दोघे एकाहून एक गूर व साहसी होते आणि दोघांचे परस्परांवर मित्रत्वाचे प्रेम होते. एकदां राजकुमार व मंथ्याचा मुलगा शिकारीला गेले. राज्याच्या सरहद्दीला लागूनच एक जंगल होते त्यांत वाघ, सिंह वगैरे रानटी पक्षू राहात. दुपारपर्यंत दोघे शिकार शोधीत हिडले, परंतु त्यांना यश मिळाले नाही. तेव्हां दोघे एका झाडाखाली विश्रांतीसाठी बसले. राजकुमार तर शोपीच



मानले आणि त्यांचे उत्तम प्रकारे स्वागत केले व म्हणाला—“आपण इतके जवळ राहतो, पण आपली कधी भेट ओळख झाली नाही. हा योग फार चांगला जमून आला.” त्यानंतर राजाने राजाला शोभेल अशा तऱ्हेने त्यांचा सत्कार केला आणि आदरपूर्वक त्यांना निरोप दिला.

आपल्या राजधानीत पोचल्यानंतर वीरवर्मा आपल्या वडिलांना म्हणाला—“बाबा! आपल्या शेजारचे महाराज नरेंद्रवर्मा यांची मुलगी चंद्रकला हिला आपण पाहिले आहे का? तिच्याशी माझा विवाह करून घ्यावा. त्यासाठी आपण आवश्यक सर्व व्यवस्था करून घ्यावी.”

राजद्रवर्माने आनंदाने मंत्र्याला बोलावून चंद्रनगरच्या राजकन्येला युवराजांकरिता मागणी घालण्यासाठी दूत पाठविण्यास सांगितले. मंत्र्याने एका अधिकाऱ्याला राजाच्या वतीने पत्र लिहून चंद्रनगरच्या राजाकडे पाठविले. चंद्रनगरच्या राजाला पत्र वाचून आश्चर्यच वाटले व त्या बरोबर आनंदवपण झाला. वीरवर्मासारखा एक शूर युवराज जावई झाल्यास कोणत्या राजाला आनंद होणार नाही? त्याने स्वतः वीरवर्माला पाहिले होते व राजकन्येने पण पाहिले होते. परंतु चंद्रकलेला ती शुभवार्ता ऐकून आनंद झाला नाही. कारण तिने मंत्र्याचा मुलगा तेजसिंह याला मनाने वरले होते. राजकुमाराविषयी तर तिने कधी विचारच केला नव्हता.

म्हणून नरेंद्रवर्माने येऊन दूताला सांगितले की माझ्या मुलीची या संवंधाला संमती नाही. म्हणाला—“मुलीची संमती नसल्याची गोष्ट तुम्ही आपल्या राजाला जाऊन कळवावी.” त्याप्रमाणे दूताने लक्ष्मीपूरला येऊन तो निरोप राजाला कळविला.

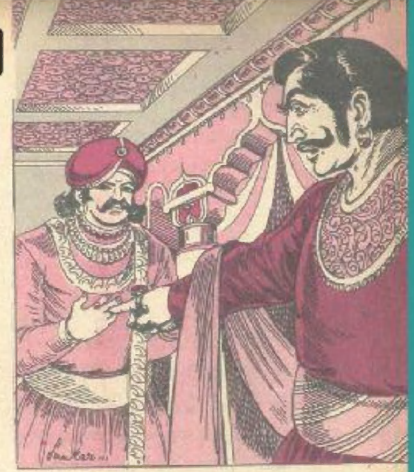
राजेंद्रवर्माला तो निरोप ऐकून अपमान वाटला. त्याला राग आला. तो आपल्या प्रधानाला म्हणाला—“हा मुलीचा अहंकार दिसतो. माझ्या मुलाचे सौंदर्य व शौर्य पराक्रम इतर कोणत्या राजकुमारात आहे? त्याच्यात तिला कोणता दोष दिसला? तिने

असा अपमानगर्भक निरोप मागितला आहे. अपमान गप्प वसून सहन करण्याची माझी तयारी नाही. तरी चंद्रनगरावर स्वारी करण्याची तयारी करावी. मी नरेंद्रवर्माचा पराभव करून त्याच्या मुलीला हरण करून घेऊन येईन आणि तिला आपली सून करून घेईन.”

प्रधान म्हणाला—“महाराज! आपण थोडा धीर घरावा. मी एक योग्य राजदूत आजच पुन्हा पाठवितो आणि त्याच्याकरवी शक्य झाल्यास मुलीची संमती पण मिळवितो. राजाने होकार दिल्यावर मंत्री आला व मुलाला बोलावून म्हणाला—“बाळ! आपल्या युवराजांबरोबर विवाहास चंद्रनगरच्या राजकन्येने नकार दिला आहे. तू चंद्रनगरला जाऊन तिचे मन वळवून तिला या विवाहास तयार कर. नाहीतर दोन्ही देशांमध्ये युद्ध होऊन दोन्ही राज्यांची प्रजा दुःखी होईल.”

तेजसिंह बापाच्या आज्ञेने चंद्रनगरला निघाला. राजा नरेंद्रवर्मा यास भेटून राजकन्येला भेटण्याची इच्छा असल्याचे कळविले व त्यासाठी राजाची परवानगी मागितली. नरेंद्रवर्माने परवानगी दिली.

चंद्रकला तेजसिंहाला पाहून चकित झाली व तिला परमानंद पण झाला. तेजसिंह राजकन्येला म्हणाला—“राजकन्या! मी



आपल्या युवराजांच्या वतीने मागणी घालायला आलो आहे. आपण असंमती दर्शविल्याचे मी ऐकले आहे. ही असंमती दर्शविण्यास काही कारण असावे असे मला वाटत नाही. आमचे युवराज सुंदर व पराक्रमी आहेत. त्यांची बरोबरी करू शकणारा राजकुमार कदाचितच कोणी असू शकेल. त्यांचे आपल्यावर निस्सीम प्रेम आहे. ते माझे घनीव नव्हे तर प्राणाहून प्रिय असे मित्रपण आहेत. त्यांचा प्रेमभंग पाहून मला मानसिक दुःख झाल्याशिवाय राहणार नाही. म्हणून आपण युवराजांशी विवाहास संमती द्यावी अशी माझी मनापासून इच्छा आहे.”

चंद्रकला काही वेळ विचार करून म्हणाली—“मी तुमच्या धन्याशी विवाहास तयार आहे. त्यांना तसे कळवावे.”

तेजसिंह यशस्वी होऊन परत आल्या-बदल राजाने त्याला शबासकी दिली आणि सुसुहृतावर चंद्रकला व वीरवर्मा यांचा थाटामाटाने विवाह झाला.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला—“राजा! माझ्या मनात अनेक शंका आहेत. मुलाला दूत म्हणून पाठविले तर तो यशस्वी होईल हे मंत्र्याला कसे काय वाटले? तेजसिंहावर प्रेम असूनही चंद्रकला युव-राजाशी विवाहास कशी तयार झाली? तिचे प्रेम खरे नव्हते का? की तिने आपल्या प्रेमाचा त्याग केला? या शंकांचे समाधान माहीत असून तू करून दिले नाहीस तर तुला परिणाम माहितच आहे. तुझ्या बोव्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोळू लागतील.”

राजा विक्रमादित्य म्हणाला—“मंत्र्याला कळले असावे किंवा त्याने अंदाजाने

मनाने बरेच असल्यामुळे युवराजाचा विवाहास नकार दिला. म्हणून त्याने आपल्या मुलालाच दूत म्हणून पाठविले. त्याने योजलेला उपाय यशस्वी ठरला. चंद्रकलेला प्रेमाचा त्याग करावाच लागला नाही. कारण तिने ज्याला मनाने बरेले होते तोच दूत होऊन आला होता. तेव्हा त्याचे मुलां तिच्यावर प्रेम आहे की नाही हे कळायला मार्गच उरला नाही. त्यामुळे तिला हेदेखील कळले की मंत्र्याच्या मुलाशी तिचा विवाह होणे शक्य नाही. म्हणून तिने युवराजाशी विवाहास संमती दिली. या प्रेमसंबंधात प्रेमाचा त्याग राजकुमारीने केला नसून तेजसिंहाने केला आहे. त्याला तो त्याग करावा लागला असे देखील म्हणता येईल. कारण त्याचा प्रतिस्पर्धी त्याचा एक मित्र व प्रत्यक्ष युवराज होता.”

अशा तऱ्हेने राजाचे मौन भंग होताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला व मांडाव्या जाऊन लोंबकळ लागला. (कल्पित)



करणीचे फळ

एका गावी एक पुराणिक कुटुंब रहात असे.

त्यांचे एक मोठे घर होते व पंधरावीस एकर जमीन पण त्यांच्या मालकीची होती. पुरोहिताला तीन मुलगे होते. त्यांना शंभराच्या जिल्ह्याच्या गावी नोकरी होती. ते सकाळी उजाडताच जेवणखाण आटोपून नोकरीवर जात व संध्याकाळी घरी परत येत.

त्या गावातल्या देवळात दररोज पुराण प्रवचन होई. पुराणिक बुवा व त्यांच्या वृद्ध पत्नी प्रवचनाला जात व संध्याकाळी मुले घरी परत येत त्या वेळी त्यांच्याबरोबरच घरी येत.

पुराणिक बुवांच्या तिघां मुलांची लग्ने जिल्ह्याच्या ठिकाणीच झाली होती. त्यांच्या सुना शहरातच वाढल्या होत्या. त्यांच्या नवऱ्यांना नोकरी पण शहरात होती, परंतु बायकांना खेडेगावाने रहावे लागे. कारण

सासर लहानसा खेडे गांवात होते. ते त्यांना आवडत नसे. त्या मन मानून कसे तरी आयुष्य कंठीत होत्या.

संध्याकाळी सासूसासरे आपल्या मुलांबरोबर घरी परत येत. ती दोघं पुराणाला गेली की मुनांना घरात मोकळे वाटे. तिची गप्पा मारीत बसत व परस्परांच्या मनात येई ते मनमोकळेपणी बोलत बसत. मोठी सून एकदा म्हणाली—“या खेडेगावात आपल्याला नाही करमत बुवा!”

दुसरी म्हणाली—“वहिनी तुम्ही म्हणालां ते अगदी खरं आहे बुवा! मी सांगते, या म्हाताऱ्या माणसांच्या मुळेच आपली पुरुष-मंडळी गाव सोडून उत्तर कोठे जायला तयार होत नाहीत.”

तिसरी म्हणाली—“माझ्या आईवडिलांनी, आम्हाच्या बांता शहरात नोकरी आहे हे पाहून व हे शहरात राहतील असा विचार करूनच

भाजे लग्न ह्यांच्याशी करून दिले. हे असे व्हायचे आहे, ह्याची त्यांना थोडी जरी कल्पना असती तर त्यांनी आमच्या लग्नाला होकार दिलाच नसता."

आतां तिथींनी काहीतरी करून, लागले तर भांडून शहरात रहायचा उपाय करण्याचे ठरविले. कारण सासूसासऱ्यांच्या परवानगी शिवाय शहरात जाऊन राहणे शक्य होणार नाही, हे त्या ओळखून होत्या.

"आपण त्यांची आज्ञा कवी मोडली आहे का?" एक म्हणाली.

"म्हणून तर आपली कोणी पत्नी करीत नाही!" दुसरी म्हणाली.

"परंतु आपल्या आईवडिलांना कळलं की आपण आपल्या सासूसासऱ्यांची आज्ञा

का? धाकटी म्हणाली.

"आपण यापुढे सासूसासऱ्यांची आज्ञा मोडायची तर नाही. पण सांगकाम्यासारखं वागायचे. जेवढं सांगितलं असेल तेवढंच करायचे. मग ते काम अवघड राहो कि बिघडून जावो आपण तिकडे दुर्लक्ष करायचे. असं केलं की म्हातारे म्हातारी कंटाळून जातील आणि मग संधी पाहून निराळं रहायचं पुरुष मंडळींना मुचविता येईल." मोठीने ही युक्ति सुचविली व दोघी धाकट्यांनी तसे करायचे कबूल केले.

त्या दिवसापासून तिथी मुनांनी घरात बंडखोरी सुरू केली. सासूने केर काढावला सांगितला की त्या केर काढीत पण केर

सांचून राहू लागली.

सासूने कपडे धुवायला सांगितले की ते धुवून पिळे तसेच ठेवून देत. वाळत घालायला सांगितलं की वाकडे तिकडे वाळत घालीत. वाळलेलं कपडे काढून आणीत नव्हत्या. विचारले की म्हणत, "मला तर कपडे काढायला कोठे सांगितले होते?" वगैरे.

भांडी घासावला सांगितली तर घाशीत पण स्वच्छ धुवून घरात आणून ठेवण्याऐवजी नहाणी घरातच टाकून ठेवीत.

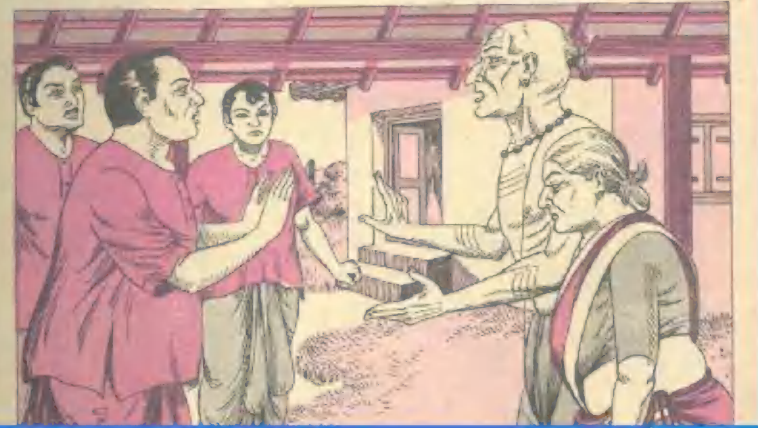
सासूने सासऱ्याला जेवायला वाढायला सांगितले की बाडीत. पण भात वाढला तर

वरण नाही, वरण वाढलं तर तूप नाही. भाजी किंवा चटण्या कोशिंबिरी सांगितल्या शिवाय वाढायच्या नाहीत.

संपाक करायला सांगितला की संपाक करायच्या. पण कधी भात करपायचा, तर कधी आमटीत मीठच नाही आणि भाजीत मीठ नसत.

मुनांची ही वागणूक पाहून सासूसासरे बेजार झाले. मुनांच्या तोंडी किती लागायचे म्हणून जे घडे ते मुलांना सांगत. मुलांनी सर्व ऐकून घेतले व म्हणाले—"त्यांना बठणीवर आणण्याचा उपाय आम्ही करतो."

तिघा मुलांनी एक युक्ति योजली. दिवाळी जवळ आली. मोठ्याने वायकोला विचारले—"तुला काय आवडते?"



“मला बनारसीं शालू आवडतो.” मोठी म्हणाली.

नवऱ्याने विचारल्यावर मधली म्हणाली—
“मला सोन्याच्या बांगड्या आवडतात.”

तिसरी म्हणाली—“लहानपणापासून मला चंद्रहाराची किती होस होती, तोच पावेळी आणावा.”

दिवाळी येईपर्यंत तिची उत्सुकतेने आपापली मागणी कशी पुरी होते याची वाट पाहू लागल्या. मोठीने कोणत्या रंगाची साडी पाहिजे हे सांगितले नव्हते. मधलीने बांगड्यांचा घाट कसा हवा हे सांगितले नव्हते. धाकटीने चंद्रहाराविषयी सविस्तर काहीच सांगितले नव्हते.

दिवाळीच्या आदल्या दिवशी संध्याकाळी तिचे भाऊ पत्नीच्या इच्छेप्रमाणे वस्तू घेऊन आले. सर्व मंडळी काय आणलं आहे, पहायला माजघरात जमली. मोठ्याने बनारसी शालू काढून आईच्या हातात देत विचारले—
“आई, तुला हा आवडला का? हा नेस. माझ्या बायकोला तो आवडतो.”

नसायला.” आई म्हणाली.

“मी तिला विचारले तेव्हा ती म्हणाली, मला बनारसी शालू आवडतो. पण ती हे कोठे म्हणाली की तिला नसायला हवा आहे.” मोठा म्हणाला.

दुसऱ्या मुलाने बिलबर आईला हातात घालायला सांगितले. म्हणाला—“तुझ्या मुनेला ते आवडतात म्हणून आणले आहेत.” तिसऱ्या मुलाने आईच्या हातात चंद्रहार देत तेच सांगितले.

तिघां मुलांचा चेहरा एकदम उतरला. त्यांनी सासूसासऱ्यांचे पाय घरून क्षमा मागितली.

सासू म्हणाली—“अग, म्हातारपणी का मी हे सर्व घालणार आहे. तुमच्या साठीच हे सर्व आहे. आमच्या जबळ जे आहे ते सर्व तुमचेच आहे. घ्या आपापली वस्तू.”

त्यानंतर मुलांनी सासूसासऱ्यांच्या आज्ञेबाहेर काही काम केले नाही व सांगकामेपणा सोडून दिला.



स्वयंवर

फार जुनी गोष्ट आहे. देवगिरी नगरावर

राजा सुदर्शन याचे राज्य होते. त्याच्या एकुलत्या एका मुलीचे नाव चंद्रसेना असे होते. तिच्या वयाबरोबर तिचे रूप-लावण्य वाढत गेले. दूरदूरच्या राजकुमारांकडून तिला मागणी घालण्यासाठी दूत येऊ लागले. एक तर ती सुंदर होतीच, या शिवाय ती राजाची एकुलती एक मुलगी असल्यामुळे जावईच गादीला वारस होणार होता.

परंतु राजासमोर चंद्रसेनेचे लग्न म्हणजे एक मोठा प्रश्न उभा राहला. तिचे लग्न कोणा एका विशिष्ट राजकुमाराशी करून दिले तर इतर राजकुमार रागावतील. त्यामुळे देवगिरीवर केव्हा कसे संकट येईल हे सांगणे कठीण होते. या संकटातून वाचण्यास एकच एक मार्ग होता, तो म्हणजे स्वयंवर. परंतु स्वयंवराचा निर्णय घेणे

देखील तितकेसे सोपे नव्हते. चंद्रसेनेने आपल्या आवडीप्रमाणे वरमाला एकाद्या राजकुमाराला घातली तरी देखील इतर राजकुमार रागावणार नाहीत असेही नव्हते. राजा काय करावे या विचारात पडला असता एका जव्हन्याने येऊन आणखी एक प्रश्न उभा केला.

ती समस्या अशी होती,—जव्हन्याला व्यापारासाठी परदेशी जावयाचे होते. वाटेत चोरांची भीती होती. म्हणून व्यापारी एका पोकळ काठीत हिरे भरून घेऊन जायच्या विचारात होता. एका सुताराने तशी काठी करून घायचे कबूल केले. परंतु त्याने दोन अटी लावल्या. पहली अट ही होती की काठीत हिरे ठेवताना व्यापाऱ्याने पाहतां कामा नये. दुसरी अट अशी होती की व्यापाऱ्याने काठी नेल्यावर एक महिनाभर त्या हिऱ्याबद्दल जबाबदार सुतारच



राहिल. म्हणजे या महिवाभराच्या अवधीत व्यापाऱ्याने काठी तोडून पाहिली व हिरे सापडले नाहीत तर सुतार त्या हिऱ्यांची किंमत देईल आणि काठीत हिरे सापडले तर त्यांची किंमत व्यापाऱ्याने सुताराला द्यावयाची. एका महिन्यानंतर व्यापाऱ्याने काठी तोडून पाहिली आणि हिरे सापडले नाहीत तर त्याबद्दल सुतार जबाबदार राहणार नाही.

त्या दोन्ही अटीत ज्या अडचणी येण्याची शक्यता होती त्यांच्या विषयी व्यापाऱ्याने विचार केला नाही आणि दोन्ही अटी मान्य केल्या. सुताराने व्यापाऱ्याकडून हिरे मागून घेतले आणि काठी तयार करून व्यापा-

ऱ्याला दिली. व्यापाऱ्याने फार सावधाने काठीत हिरे आहेत की नाहीत हे पाहिले, परंतु काठीत हिरे आहेत की नाहीत हे त्याला कळले नाही, कारण काठीला कोठे सांधा दिसला नाही आणि बाजूबून पाहिले तर कोठे पोकळी दिसली नाही. सुताराने हिरे गडप केले असावेत आणि एक साधी काठी तयार करून दिली असावी असे व्यापाऱ्याला वाटले. परंतु काठी मोडून पाहिली आणि आत हिरे सापडले तर पुरी किंमत द्यावी लागेल. परंतु हिरे सापडले नाहीत तर सुताराकडून हिऱ्यांची किंमत किंवा हिरे वसूल करता येतील. पण ते होणार कसे? एका महिन्यानंतर काठी तोडून पाहिली व त्यात हिरे सापडले नाहीत तर तो सुतार त्याला जबाबदार नाही. असे कोडे पडले होते त्याला.

हिऱ्याच्या व्यापाऱ्याने ते कोडे राजाला येऊन कळविले आणि म्हणाला-“महाराज, मला काठी मोडल्याशिवाय अत हिरे आहेत की नाही हे कळले पाहिजे.”

राजकुमारीच्या स्वयंवरासाठी व्यापाऱ्याचे हे कोडे राजाला फार उपयोगी वाटले. राजाने दबंडी पिटविली की राजकन्येसाठी स्वयंवर रचण्यात आले आहे. राजकुमारीच्या रुपलावण्याची कीर्ति ऐकून दूरदुरून राजकुमार स्वयंवरास आले.

साधी काठी आहे की वा काठीत एखादी वस्तु लपवून ठेवण्यात आली आहे. ही गोष्ट सप्रमाणसिद्ध करून दाखविल त्याला राजकन्या स्वयंवराची बरमाला घालील.”

काठी एका टेबलावर ठेवण्यात आली. एकेका राजकुमाराने काठी उचलून हलवून ठोकून निरनिराळ्या प्रकारे काठीची परीक्षा करून आत काही आहे का पाहिले. काठीला कोठे सांधा दिसला नाही, काठी छान तुळतुळीत होती.

“या काठीत काही नाही,” असे सांगून एकेक राजकुमार काठीची परीक्षा करून घेऊन आपापल्या आसनावर जाऊन बसू लागले. ते दृष्ट पाहून व्यापाऱ्याचे काळीज खालीवर होऊ लागले.

इतक्या सुवर्चल नगराचा युवराज आपल्या आसनावरून उठून पुढे आला. त्याने काठीचा मध्यभाग एका बोटावर ठेवून काठी आडवी करून पाहिली व म्हणाला-

“या काठीत खात्रीने काहीतरी आहे, पण पाणी भरून एक टब असेल तर मी ते सिद्ध करून दाखवू शकेन.”

राजाच्या नोकरांनी पाण्याने भरलेला एक टब आणून समोर ठेवला. युवराजाने ती काठी पाण्यात टाकली. ती काठी पाण्यात सरळ उभी राहली. काठीचा अर्धा भाग पाण्यात बुडलेला होता व बाकी भाग पाण्यावर होता.

“ही सामान्य काठी असती तर काठी पाण्यात आडवी तरंगत राहली असती. काठीचा खालचा भाग पाण्यात बुडलेला आहे याचा अर्थ त्याचे वजन जास्त आहे. त्या भागात काहीतरी वजन असलेली वस्तु नक्कीच आहे.” सर्वचल युवराजाने काठीत काही असल्याचे सिद्ध करून दाखविले.

त्यानंतर सुवर्चल युवराजाची चंद्रसेनेचा विवाह सुमूहूर्तावर थाटामाटाने पार पडला. विवाह समारंभ संपल्यावर काही दिवसांनी जव्हेरी व्यापारासाठी परदेशी निघून गेला.





एका गावी दोन भाऊ रहात होते. ते एकाहून एक चिक्कू होते. एकदा धाकट्या भावाला कोणत्या तरी गावी जावयाचे होते. म्हणून तो पहाटेच उठून बहाणा घालून निघाला. थोडे अंतर चालून गेल्यावर त्याने विचार केला, धरून निघण्यापूर्वी दिवा विझविल्याशिवाय निघालो होतो. मोठा भाऊ घोरत पडला असेल. त्याला कोणी उचलून नेल तरी कळणार नाही. दिवा उजाडेपर्यंत जळत राहील, किती तेल जळून जाईल कोणाला ठाऊक? तो विझविलाच पाहिजे, असा विचार करून तो घरी परत आला.

तोपर्यंत मोठा भाऊ उठलेला होता. त्याने धाकट्या भावाला परत आलेला पाहून विचारले-“कां रे, परत कां आलास?”

“काही नाही रे, दिवा विझवायचा विस्मृत गेलो होतो. तू जोपला होतास ते आठवले. विनाकारण तेल किती तरी जळेल, म्हणून दिवा विझवायला घरी परत आलो.” धाकटा भाऊ आपला काट कसरीचणा दाखवीत म्हणाला.

“वेड्या, तू हे थोडेसे तेल जळून जाईल म्हणून एवढी पायपीट केलीस, परंतु तुझ्या वाहुणा किती घासून झिजून गेल्या याचा विचार केलास का?” मोठ्या भावाने विचारले.



अबू-कीर

कित्येक शतकांपूर्वी अलेक्झेंड्रिया या गावी अबू कीर नावाचा एक रंगारी आणि अबू सीर नावाचा एक न्हावी असे दोघे-जण रहात असत. त्यांची दुकाने शेजारी शेजारीच होती.

अबू कीर पहिल्या नंबरचा खोटे बोलणारा लबाड व लुच्चा होता. तो वाटेल ते वाईट काम करायला मागेपुढे पहात नसे. कोणी त्याच्याकडे कपडे रंगविण्यासाठी आला की रंग बगैरे विकत घेण्यासाठी सांगून तो गिन्हाइकाकडून पहिल्यानेच थोडे पैसे मागून घेत असे. गिन्हाइकाने दिलेले पैसे तो उडवून टाकी आणि पुढे गिन्हाइकाचे कपडे विकून टाकून ते पैसे देखील पिण्यात उडवून टाकी. गिन्हाइकाने येऊन विचारले की, 'काय रे कपडे तयार झाले का. की तो 'उद्यां किवा परवां देतो' म्हणून सांगून त्यांना परत पाठवो. कवी अल्लाची शपथ घेऊन सांगे

की 'बायको बाळंत झाली व त्यामुळे दम ध्यायला सुद्धा फुरसत मिळाली नाही. दोन चार दिवसांनंतर नक्की परत देतो?' असेच काही तरी खोटे सांगून गिन्हाइकाला परत पाठवून देई.

एखाद्या गिन्हाइकाने दटावून विचारले की "खरे सांग, आम्हाचे कपडे तू काय केलेस? परत कर, आम्ही दुसऱ्या रंगान्याकडे देऊ." तर तो उत्तर देई-"मालक! मी काय करू, माझे कर्म! मी आपले कपडे रंगवून बाहेर बाळत टाकले आणि जरा आत येऊन बसलो. थोड्या वेळाने येऊन पाहतो तो कपडे नाहीसे झालेले."

गिन्हाइक भोळा असला तर म्हणे-"सर्व त्या अल्लाची मेहरबानी बाबा! तू तरी काय करणार?" रागीट किवा तापट असला तर त्याच्याशी भांडायला तयार होई.



Fullscreen

- + 127



34 / 70



असे बरेच दिवस चालले होते. शेवटी अबू कीरच्या काही गिऱ्याकांनी शहराच्या काजीकडे आपले गान्हाणे नेले. परंतु अबू कीरकडून आपल्या कपड्यांची किंमत वसूल करणे एकाला देखील शक्य झाले नाही. कारण दुकानावर जन्ती आली तर दुकानात काही एक सांपडलेच नाही.

थोड्याच दिवसात लोकांना अबू कीरच्या लुच्चेगिरीची चांगली कल्पना झाली. तेव्हापासून त्याच्याकडे गिऱ्याईक येईनासे झाले. त्याला आपले पोट भरणे देखील अशक्य होऊ लागले. म्हणून एक दिवशी तो अबू कीरच्या दुकानात जाऊन आपल्या स्थितीचे वर्णन करून रडू लागला.

अबू कीरची कीब आली. तो त्याचे तांबून करीत म्हणाला-“मित्रा! शेजाऱ्याला मदत करणे माझे कर्तव्य आहे. मी जी मीठभाकर खाईन ती तुला पण वाढीच.”

अबू कीर त्या दिवसापासून अबू कीरच्या घरी येऊन राहू लागला आणि त्याला जे लागे ते मागून घेऊन आपल्या गरजा भागवू लागला. एक दिवशी अबू कीर अबू कीरला म्हणाला-“मित्रा! मी हजामत करण्यात किंवा केस कापण्यात कमी हुशार आहे. असे मुळीच नाही. परंतु मी गरीब आहे. म्हणून माझ्याकडे कमी लोक येतात, माझी प्राप्ति तुझ्या व माझ्या कुटुंबाला पुरेल एवढी नाही. अल्लाची मेहरबानी

त्यावर अबू कीरने सुचविले-“मित्रा! या शहरात तृष्ठा रंधा मोठे चालत नाही व माझा व्यापार पण बंद पडला आहे. या गावातले लोक मूर्ख आहेत. तू इतकी मेहनत करतोस, तुझ्या हातात कसब आहे, तरी तुला कष्ट सहन करावे लागतच आहेत, हे नाही मला जावडत. आपण हा देश सोडून दुसरीकडे कोठे तरी जाऊ या. आपले नशीब नक्कीच बदलेल. आपण कावडपाने पैसे गोळा करू. तेव्हा चल, परदेशात कोठे तरी जाऊन भाव्याची परीक्षा करून पाहू या.”

अबू कीर म्हणाला त्याचा अबू कीरच्या मनावर जादूसारखा परिणाम झाला. दोघे प्रवाशाला निघाले. घरून निघण्यापूर्वी अबू

कीर म्हणाला-“आजपासून आपण परस्पराना अल्लाची शपथ घेऊन वचत दिले पाहिजे की आपण परस्पराना सल्ल्या भावासारखे वागू. दोघे जे मिळवू, दोघांची त्यावर मालकी राहिल. दोघांपैकी कोणाला पहिल्याने काम मिळाले तर भिळकतीचा उपयोग दोघांनी करावयाचा.”

अबू कीरने, अबू कीर म्हणाला ते मान्य केले. दोघांनी कुराण हातात घेऊन आपापसात शपथ केल्या आणि दोघे बंदरावर गेले. तेथे एक जहाज प्रवाण करायला तयार उभे होते. दोघे जहाजात बसले.

त्यांचा प्रवास खुलासा झाला. त्या जहाजात एकूण एकशे चाळीस प्रवासी होते. न्हावी होता तो एकटा अबू कीर. तो आपला





मित्र अबू कीरला म्हणाला—“मित्रा! आपल्याला खाण्यापिण्याची काहीतरी व्यवस्था केली पाहिजे. मी पाहतो, कोणी हजामत करवून घ्यायला तयार आहे का. जमले तर आपल्याला खायला प्यायला फुकटात मिळेल व बर पैसे पण मिळतील.”

“ठीक, विचारून पहा.” असे सांगून अबू कीरने ताणून दिली.

अबू कीर आपली धोपटी घेऊन जहाजावर यात्रेकरूंच्या मधून हिंडू लागला. एकाने त्याला बोलावून त्याच्याकडून हजामत करवून घेऊन त्याला पैसे दिले. ते घेऊन अबू कीरने त्याचे आभार मानले व म्हणाला—“हुजूर, या प्रवासात पैशाने का

काही खायला खाल तर आपले फार उपकार होतील आमच्यावर.”

त्या यात्रेकरूने म्हाब्याला पाव रोटी आणि जे त्याला शक्य होते, खायला दिले. अबू कीर ते घेऊन जहाजाच्या बरच्या बाजूला गेला. अबू कीर घोरत पडला होता, त्याला जागे केले. अबू कीरने उटल्याबरोबर रोटी व भाजी सर्व घेतली आणि अबू कीरला काहीच उरले नाही.

अबू कीरने दिवसभर काम करून तीस रोट्या, मांस, भाजी व इतर खाद्य पदार्थ त्यानंतर पंधरा दीनार रोखपण मिळविले, सर्व यात्रेकरू त्याचे काम पाहून खूष झाले.

एक दोन दिवसात जहाजावरच्या सर्व यात्रेकरूंना अबू कीरविषयी चांगली माहिती मिळाली. जहाजावरच्या कप्तानाच्या कानावर पण ती गोष्ट गेल्याशिवाय राहिली नाही. त्याने अबू कीरला बोलावून हजामत करवून घेतली. अबू कीरने हजामत करताना त्याच्या गरीबीविषयीचे व त्याच्यावर अबू कीर नांवाच्या रोगाच्याची जबाबदारी असल्याचे सांगितले. कप्तान स्वभावाने दयाळू होता. अबू कीरची त्याला कीव आली. तो अबू कीरला म्हणाला—“या प्रवासात तुम्ही जितके दिवस जहाजावर राहाल, तुम्ही दोघे माझ्याबरोबर जेवत जा.”

कीर दारावर झोपलेला होता. झोप मोडल्यावर त्याला अबळ पुष्कळ रोट्या, फळफळावळ व इतर खाण्याचे पदार्थ दिसले. त्याने चकित होऊन विचारले—“अरे, हे सर्व कोठून मिळाले?”

“सर्व त्या अल्लाची मेहेरबानी आहे.” अबू कीर म्हणाला.

अबू कीर भराभर हृषापल्यासारखा खाऊ लागला. ते पाहून अबू कीर म्हणाला—“अरे एकदम एवढे खाऊ नकोस. उद्या करिता थोडे राहू दे. याशिवाय रात्री कप्तातानाने आपल्याला दोघांना जेवायला बोलाविले आहे.”

“नाही बुवा, मी नाही येणार. मला पित्ताचा विकार झाल्यासारखा वाटतो आहे. मला हेच खाऊ दे, तू कप्तानाबरोबर जाऊन जेव.” असे सांगून अबू कीर खाऊ लागला. त्याचे खाणेपण कसे भयंकर वाटत होते. त्याच्या पोटात कसली आग उठली होती कोण जाणे? बोकाने भरीत होता. पाणी पीत होता. नाकातोंडाचा खात असता मोठधाने आवाज होत होता.

अबू कीर खातच होता, त्याच वेळी कप्तानाचा नोकर दोघांना जेवायला बोलावला आला. अबू कीर म्हणाला, “मी नाही येत.” तेव्हा अबू कीर एकटाच



आलेला पाहून कप्तानाने त्याला विचारले—“तुम्हा मित्र कोठे आहे?”

“त्याला मळमळते आहे व पित्ताचा विकार झाल्यासारखे वाटते आहे.” अबू कीर म्हणाला.

“तो लवकर बरा होईल.” असे सांगून त्याने अबू कीरला जवळ जेवायला बसविले. जेवण झाल्यावर अबू कीर आभार मानून निघाला तेव्हा कप्तानाने एका ताटात सर्व खाद्य पदार्थ वाटून त्याच्या हातात देऊन म्हटले—“हे ताट तुझ्या मित्रासाठी आहे.”

अबू कीर परत आल्यावर आपल्या मित्राला म्हणाला—“वाहिलेस, मी तुला

बरोबर बलायला किती सांगितले, पण तू ऐकले नाहीस आणि येथे शिल्ले व साचे खायला होते, त्यावरच हात मारलास! पण हे पहा, कप्तानाने तुझ्यासाठी काय पाठविले आहे? तू आश्चर्यभरात असला कबाब खाल्ला नसशील."

"अरे, बघू!" असे म्हणत अबू कीरने ताट पुढे ओढून घेतले आणि बकाबका आश्वासनांवर खाल्ले आणि पाहता पाहता त्याने सर्व ताट रिकामे केले. त्यानंतर दोघे झोपले.

वीस दिवस प्रयाण चालू होते. अबू सीर दररोज उठून प्रवासी लोकांच्या हजामती करून पैसे व खाद्य पदार्थ मिळवून आणी. रात्री कप्तानाबरोबर जेवी, परंतु अबू कीर खाणे पिणे व झोपणे याशिवाय काही एक करीत नसे.

एकविसाव्या दिवशी जहाज कोणत्या तरी अपरिचित नव्या बंदराला लागले. अबू कीर व अबू सीर दोघांनी गावात जाऊन एका धर्मशाळेत एक लहानशी

घेतल्या. किंमत बगैरे अबू सीरनेच दिली. अबू कीर इतके दिवस पित्तविकार झाल्याचे सांगत राहला. म्हणून अबू सीर त्याला खोलीतच राहायला सांगून स्वतः गावात व बाजारपेठेत हिंडू लागला. त्याने एका गल्लीच्या कोपऱ्यावर सोईची जागा ठरवून घेतली व आपले काम सुरू केले. सुरवातीला त्याच्याकडे मजूर, गाढवे हाकणारे, केर काढणारे बगैरे लोक हजामत करवून व्यायला येत. परंतु त्याच्या हाताचे कसब पाहून मोठमोठे व्यापारीपण येऊ लागले.

अबू सीर संध्याकाळपर्यंत काम करी आणि खाण्यापिण्याचे पदार्थ विकत घेऊन आपल्या खोलीवर परत येई. आल्यावर तो अबू कीरला उठवी. त्याला उठवायला तसा वास होत नसे. सांगुलीचा वास आला की तो उठून बसे. नंतर दोघे बसून खाऊन पिऊन घेत. (कमशाः)



एका गावी एक इनामदार व एक जाहीरदार शेजारी शेजारी रहात असत. दोन्ही कुटुंबांची परस्परांची फार मैत्री होती. एकदा जाहीरदारांकडे इनामदारांना बोलवणे होते व ते सकुटुंब मेजवानीला गेले. बरोबर त्यांची मुलगी तारापण गेली होती. त्यांना यायला थोडा उशीर झाला. म्हणून नव्या सुनवाईसाठी जे दागिने तयार करविण्यात आले होते ते ताराला पाहता आले नाहीत.

इनामदारांनी एक लाख रुपयांचा हार करविल्याचे ताराने ऐकले होते. तो हार पाहण्याची ताराच्या मनात फार इच्छा होती.

ताराने इनामदारांची मुलगी सुवर्णाला तो हार दाखवितेस का विचारले. पण सुवर्णाने थोड्याशा तिरस्काराच्या आवाजातच नकार दिला. ताराला तो अपमान वाटला. तिकडे मेजवानी चालू होती, एका कोपऱ्यात

एक म्हातारा मनुष्य बसलेला ताराला दिसला. परंतु त्याचे कपडे अगदीच जुने व फाटके होते. त्याला कोणी जेवायला बोलाविले नाही की त्याची विचारपूस केली नाही. तिला वाटले की तो कोणी घरातला जुना नोकर बिकर असेल, ताराला त्याची फार कीच आली. तिने त्याला विचारले— "आजोबा, तुम्हांला जेवायला येवेच आणून देऊ का?"

म्हाताऱ्याने मान हलवूनच होकार दिला. ताराने एका ताटात मिठाई बगैरे वाटून आणून त्याच्या समोर ताट ठेवले. त्या म्हाताऱ्याने ताराला विचारले— "मुली! तू हार दाखवायला विचारीत होतीस? तुला तो हार पहावयाचा आहे का?"

"त्याच्याविषयी मैत्रीणी विचारतील तर सांगता यावे यासाठी पाहण्याची फार इच्छा होती." तारा म्हणाली.

“बल माझ्याबरोबर मी दाखवितो.”

“तुम्ही दाखविणार? तो कसा काय?”

“तू ये तर. या घरात कोठे काय असते, मला सर्व चांगले माहीत आहे.”

हार पाहण्याची इच्छा मनात असल्यामुळे ती त्याच्या बरोबर गेली. म्हातारा तिला तिसऱ्या मजल्यावरच्या एका खोलीत घेऊन गेला. त्याने एका कपाटानुन एक मखमली डबी काढली, त्या डबीत तो ‘लाखी हार’ होता. तो इतका सुंदर होता की तारा थक्क होऊन पहातच राहली.

तिला त्या स्थितीत पाहून म्हातारा म्हणाला—“तुला त्याचे एक चित्र काढून देतो, म्हणजे वाटले तर हे चित्र दाखवून आपल्या मैत्रिणींना हार कसा होता हे

तु

लाखी हाराचे एक रेखाचित्र काढून दिले. ताराला तेथे फार वेळ थांबावेसे वाटत नव्हते. म्हणून तो म्हातारा तो हार कपाटात ठेवू लागला त्याच वेळी ती आपल्या घरी निघून गेली.

जहागीरदाराकडच्या लग्नाला आणखी एक आठवडा उरला होता. तारा आपल्या खोलीत बसून वाचीत होती, तेव्हा जहागीरदारांच्या घरून तिला निरोप आला. जहागीरदारांच्या घरी ती गेली तेव्हा त्यांच्या घरी गोंधळ उडून गेलेला तिला दिसला. जहागीरदारणीने ताराला विचारले—“काय ग तारा, मेजवानीच्या दिवशी तू लाखी

Fullscreen - 127 + X ◀ ▶ 40 / 70 ▶

पाहिल्याचे तिला सांगितले होतेस?”

ताराने आपल्या मैत्रिणीला खरोखरच सांगितले होते, आणि तिला तो हार कसा पहायला मिळाला होता हेदेखील सांगितले होते. उषा ताराची मैत्रीण होती तशी सुवर्णाचीपण होती. म्हणून तारा म्हणाली—“होय, पाहिला होता.”

तिच्या तोंडी सर्व ऐकून घेतल्यावर जहागीरदारीण म्हणाली—“म्हणून मी म्हणत होते, त्या म्हाताऱ्याला बोलावू नका. म्हातारपणी पैशाचा एवढा मोह! म्हणूनच ते फाटके कपडे घालून आला होता.”

“ते तर म्हणाले की ते याच घरचे आहेत.” तारा भीत भीत म्हणाली.

“घरातलेच आहेत, नाहीतर त्या कपाटात आहे हे त्यांना कसे कळले असते?

ते त्याच दिवशी निघून गेले. पोलीसात बर्दी करविली आहे, परंतु अद्याप पत्ता लागला नाही.” जहागीरदारीण म्हणाली.

ताराला आश्चर्यच वाटले. त्याने चोरी केली असेल, हे तिला खरेच वाटेना. तिच्या जबळ त्या म्हाताऱ्याने त्या लाखी हाराचे काढून दिलेले चित्र होते. त्या चित्रावर लिहिले होते, याच नारायणपुर, जिल्हा गोंडा, उ. प्र.

ताराला वाटले की म्हातारा आपल्या गावी गेला असावा. म्हाताऱ्याचे नाव शिवशंकर सिंह होते. कोणाला तो पत्ता बघीरे कळविण्याच्या आधी त्याला भेटावे.





नावाचा नाही, परंतु शिर्षसिंह नांवाचा एक म्हातारा मनुष्य असल्याचे कळले. म्हणून दोघांनी भीत भीतच त्या इस्पितळात प्रवेश केला. समोरच एका खाटेवर त्या म्हातार्याला पाहून ताराला आनंद झाला. म्हातार्याने ताराला पाहताच ओळखले.

ताराने सुरवातीला त्याच्या तुघ्येती विषयी व इकडच्या तिकडच्या गोष्टींची चवकशी केली. नंतर तिने तो हार चोरीला गेल्याचे आणि घरची सर्व मंडळी घाबरून गेल्याचे सांगितले. ते ऐकून म्हातारा 'लो लो' करून मोठपाने हंसू लागला. म्हणाला- "मी त्या दिवशी या गावी एका साय-किलीचा धक्का लागून पडलो आणि जखमी झाल्यामुळे इस्पितळात येऊन पडलो आहे. त्या धर्मेडखोर मंडळींना त्रास न्हावा व ती मंडळी घाबरून जावी, हेच मला हवे होते."

"तू कालजीत पटन्यासारखी दिसते आहेस म्हणून सांगतो, नाहीतर मी त्या लोकांना पुष्कळ त्रास घ्यावे ठरविले होते. त्यांनी माझा एवढा अपमान का केला? मला त्यांनी जेवायला बोलाविले, नंतर मी जुने कपडे घालून गेलो म्हणून कोणी माझी विचारपूस केली नाही की मला जेवायला बसायला सांगितले नाही. मी त्यांची परीक्षा घेण्यासाठीच तसे कपडे घालून गेलो होतो.

जरीरो

माझा मान त्यांनी राखामला पाहिजे होता," म्हातारा म्हणाला.

"आम्ही तुम्हांला कधी यापूर्वी त्यांच्या घरी पाहिले नव्हते?" ताराने विचारले.

"मी फार पूर्वी मुंबईला निघून गेलो होतो. व्यापार करून पुष्कळ पैसे मिळविले. जगात एकटा आहे. म्हणून बँकेत पुष्कळ पैसे जमा झाले तेव्हा व्यापारधंदा सोडून तीर्थयात्रा करीत किंवा प्रवास करीत हिंडत असतो. परोपकारासाठी मिळविलेले पैसे खर्च करतो. माझ्या भावाला किंवा इतर नातेवाईकांना माझ्या नावावर बँकेत दहा लाख रुपये आहेत हे माहीत नाही. बरे तर मुली, तू इतक्या दुकून आली आहेस आणि मला पोलीसांच्या कचाट्यातून बाच-विण्याचा हेतूने आली आहेस. म्हणून मी हे सर्व तुला सांगितले. आणखी गुढे सांगतो, मी तो हार त्या कपाटातून काढून दुसऱ्या कपाटात ठेवला आहे. मी त्यांना त्यांच्या गैरवर्तणुकीबद्दल शिक्षा देण्यासाठी तसे केले.

पोलीस कचेरीत तक्रार गेली आहे तर मी तुला तो हार कोणत्या कपाटात कोठे ठेवला आहे, हे नकाशा काढून दाखवितो. तू तो त्यांना दाखव, त्यांना सर्व कळेल." म्हातार्याने आपली पूर्वकथा सांगून नकाशा दिला.

काही वेळाने तारा व तिचा भाऊ तेश्वर निघाले. जातांना त्यांनी नसेला सांगून ठेवले की पैशाची गरज असल्यास त्यांना कळवावे. त्यांनी आपले नाव व पत्ता लिहून ठेवला.

नसें स्मित करून म्हणाली- "नाही हो, हा म्हातारा दिसायला जसा आहे. कालच त्याच्या नावाने पाच हजार रुपये आले. जाणून बुजून जनरल वाडे मध्ये त्याने स्वतःला ठेवायला सांगितले. तो स्वतः खर्च करून इतर गरीब रोग्यांना फळांचा रस वगैरे देतो."

तिसऱ्या दिवशी नारायणपूरच्या जहा-गीरदाराच्या घरातच हार सापडल्याचे वृत्त वर्तमानपत्रात निघाले.



सोन्याची तलवार

एक दिवशी अकबर बादशाह आपल्या बजिरांबरोबर मोड्यावर बसून राजधानीत फिरायला निघाला. एका गल्लीत एक म्हातारी रस्त्याच्या बाजूला उभी होती. तिच्या हातात एक तलवार होती. बादशाहने जवळ जाऊन तिला विचारले—“आजी! तुम्ही ही तलवार हातात घेऊन अशा येथे उभ्या कशासाठी आहा?”

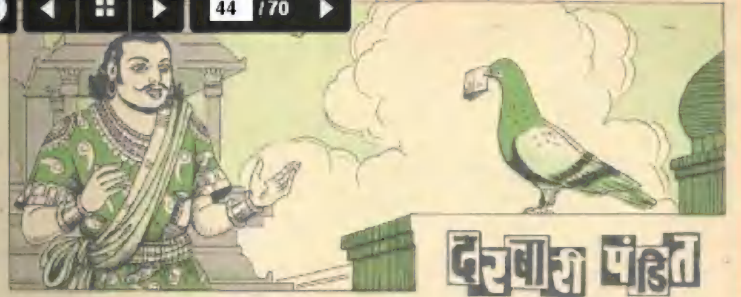
“मी एक यतीब आई आहे, बाबा! म्हणून ही तलवार विकायला आणली आहे.” म्हातारी म्हणाली.

अकबर बादशाहने तलवार घेऊन उलटून पालटून पाहिली. तलवार गंजलेली होती. बादशाहने तलवार परत केली. म्हातारीने निराश होऊन बादशाहकडे पाहिले.

“तुम्हा म्हाण्याचा अर्थ मला कळला नाही. तू अशी निराश कां दिसतेस?” बादशाहने विचारले.

“ससे काही नाही, मी ऐकले होते की बादशाह अकबर ज्या वस्तूला हात लावतो ती सोन्याची होऊन जाते. परंतु माझे नशीबच फुटके. म्हणून ही तलवार बदलली नाही.” म्हातारी म्हणाली.

म्हातारीच्या हुशारीवर खूप होऊन बादशाहने सोन्याची दोन नाणी तिला दिली व पुढे गेला.



दरबारी पंडित

प्राचीन काळातील ही गोष्ट आहे. बंग देशाच्या गादीवर श्रीकेतु नावाचा राजा राज्य करीत होता. अंग देशाशी बंग देशाचे वैर होते. अंग देशाच्या राजाला बंग देश युद्ध करून जिंकणे अशक्य होते. म्हणून त्याने बंग देशाच्या राजधानीत शिरायला गुप्तमार्ग व चोरवाटा काढून अचानक छापा मारून ते राज्य जिंकण्याचे ठरविले. त्यासाठी त्याने आपले काही हेर बंग देशात पाठविले. परंतु एकाही हेराला यश मिळाले नाही.

त्याच सुमारास बंगदेशाचा दरबारी पंडित वारला. म्हणून बंगदेशाच्या राजाने एका योग्य विद्वान व्यक्तीला आपल्या दरबारी पंडित म्हणून नेमण्याचे ठरविले. अंग राजाने त्या संधीचा उपयोग करून घेण्याचे योजले. त्याने आपल्या अनुयायां-

पैकी अंगशास्त्री नावाच्या पंडिताला बंग देशाच्या दरबारात पाठविले.

श्रीकेतुने अनेक पंडितांची परीक्षा घेऊन दोघांची निवड केली. त्यांपैकी एक अंगशास्त्री होता व दुसरा होता रामशास्त्री. रामशास्त्री बंगदेशाचा राहणारा होता. राजाने दोघांपैकी कोणाला दरबारी पंडित म्हणून नेमणार, उघां त्याची घोषणा करीन असे सांगून दोघांना निरोप दिला. त्या दिवशी संव्याकाळी श्रीकेतु आपल्या राजवाड्याच्या गच्चीवर फिरत होता. त्या वेळी तेथे एक कबूतर उडत आले. त्याच्या पायाला एक चिट्ठी बांधलेली होती. चिट्ठीत हा मजकूर होता—“दरबारी पंडित म्हणून रामशास्त्री यांस नेमावे. नाहीतर शत्रूचा धोका सोसावा लागेल. सावध रहावे!”

सावध करून देणारी ती चिट्ठी वाचून राजाला राग आला. रामशास्त्रीनेच ही



चिट्ठी लिहून पाठविली असावी, असे राजाला वाटले. राजाने आपले शिपाई घाठवून रामशास्त्रीला अटक करविली. ती बातमी 'हा हा' म्हणता राजधानीभर पसरली. अंगशास्त्रीची युक्ति यशस्वी झाली. म्हणून त्याला आनंद झाला.

त्याला अटक कां झाली हे रामशास्त्रीला मात्र मुळीच कळले नाही. त्याने राजाला भेटण्यासाठी परवानगी मागितली. त्या दिवशी रात्री राजा श्रीकेतु रामशास्त्रीला तुरुंगात जाऊन भेटला. कबुतराद्वारे मिळालेली चिट्ठी रामशास्त्रीला दाखवून राजा म्हणाला—"तुला कैद करण्याचे कारण ही चिट्ठी आहे."

Full Screen 127

रामशास्त्रीने ती चिट्ठी एक दानवा लक्षपूर्वक वाचली आणि म्हणाला—"महाराज, या चिट्ठीमागे फार मोठा कट आहे, अशी मला शंका आहे. मला अशी चिट्ठी लिहिण्याचे कारणच काय? अंग शास्त्री खरा पंडितच नाही. प्रतिस्पर्धा बरोबरीच्या माणसाशीच होते. म्हणून हे पद मलाच मिळणार, यात मला थोडी देखील शंका नव्हती व मला आतां ही नाही. परंतु मला हे पद मिळू नये यासाठी कोणीतरी केलेला हा कट आहे. ती परज अंगशास्त्रीशिवाय आणखी कोणाची असेलसे मला वाटत नाही. अंगशास्त्री दरबारी पंडित होण्यासाठी इतका प्रयत्न कां करीत आहे. या गोष्टीची चवकशी आपण करून पहावी. तो आपल्या देशाचा राहणारा पण नाही." रामशास्त्री म्हणाला ते ऐकल्यावर राजाचे डोळे उघडले. रामशास्त्रीला लगेच सुटका देण्याचा राजाने विचार केला.

परंतु रामशास्त्री म्हणाला—"महाराज, मला आणखी काही काळ तुरुंगातच राहू द्यावे. कारण अंगशास्त्रीला शंका देण्याची शक्यता आहे. आपण त्याला उद्या दरबारी पंडित म्हणून नेमावे. त्याच्यावर रात्रदिवस नजर ठेवण्यासाठी आपण हुशार हेर नेमावे. हा शत्रूचा हेर असावा, अशी मला एक शंका वाटत आहे." रामशास्त्रीला कैदेत

सोसा मागून राजा आपल्या राजवाड्यात परतला.

दुसऱ्या दिवशी राजाने अंगशास्त्रीला दरबारी पंडित म्हणून नेमले. त्याला राहण्यासाठी एक वाडा देऊन त्याच्या सेवेला नोकरचाकर नेमले. त्यांच्यापैकी त्याला आवश्यक अशा दोघातिघा संपादनांना व इतर नोकरांना निवडून अंगशास्त्रीने त्यांच्याबरोबर एका बलदंड व्यक्तीला आपला स्वतःचा सेवक म्हणून निवडले. तो बलदंड मनुष्य पूर्णपणे बहिरा होता. अशा माणसाला आपल्याजवळ ठेवून घेणे अंग शास्त्रीला आवश्यक वाटले.

ज्या दिवशी अंगशास्त्रीला दरबारी पंडिताच्या पदावर नेमले, त्याच दिवशी त्याला भेटायला अंग देशाचे काही हेर आले. अंगशास्त्रीने त्या बहिऱ्या नोकराला सोडून इतरांना काही तरी कामाच्या निमित्ताने बाहेर जायला सांगितले. नंतर त्या हेरांना म्हणाला—"तुम्ही जाऊन आले."

आपल्या महाराजांना मी राजाच्या बाले-किल्ल्यात शिरलो असल्याचे कळवा."

तो बलदंड मनुष्य खरोखरी बहिरा नव्हता. तो बंग देशाच्या हेरखात्याचा प्रमुख होता. तो थोडा वेळ बाहेर गेला आणि त्याने ती बातमी एका हेराकरवी महाराजांपर्यंत पोचली केली.

अंगशास्त्रीला भेटायला आलेले हेर परत जाण्यापूर्वीच राजाच्या शिपायांनी त्यांना व अंगशास्त्रीला कैद केले.

त्या दिवशी राजाने रामशास्त्रीला कैदेतून सोडून आदरपूर्वक दरबारात बोलाविले. त्याचा सत्कार करून त्याने, कशा तऱ्हेने राज्यावर आलेल्या एका मोठ्या संकटांतून राज्याचे रक्षण केले, हे दरबारी लोकांस सांगितले आणि त्याला आपल्या दरबारी पंडिताच्या पदावर नेमले.

अंगशास्त्री व त्याच्या साथीदारांनी ते अंग देशाचे हेर असल्याचे कबूल केल्यावर त्यांना योग्य शिक्षा देऊन तुरुंगात टाकण्यात त्या हेरांना म्हणाला—"तुम्ही जाऊन आले."



मूर्ख मुले

एका गावी एका श्रीमंत माणसाला एकाहून एक दोन मूर्ख मुलगे होते. एकदा शेजारच्या गावात एक जमीनदार मरण पावला. त्या श्रीमंत मनुष्याची स्वतःची तब्येत बरी नव्हती. म्हणून त्याने आपल्या मुलांना बोलाविले व म्हणाला—“तुम्ही दोघे शेजार गावच्या जमीनदाराच्या बरी जाऊन त्याच्या कुटुंबियांजवळ सहाय्युत्ति व्यक्त करून या !”

धाकटा म्हणाला—“बाबा, मी जातो. सहाय्युत्ति कशी व्यक्त करावयाची हे सांगा.”

“अरे तेच चार माणसे बोलतील ते बोल.” धीमंत माणूस म्हणाला.

धाकटा मुलगा जमिनदाराच्या गावी गेला. तेव्हां चारपांच जण बाहेर बोलत होते—“बरं झालं, गावावरची पीडा कायमची टळली.”

त्यानंतर धाकटा मुलगा घरात गेला आणि जमीनदाराच्या बायकोला म्हणाला—“काकू! बरं झालं, गावावरची पीडा कायमची टळली.”

ते ऐकून जमीनदाराच्या मुलांनी त्याला घराबाहेर ओढून नेऊन खूप वडविले.

धाकटा भावाची अशी कुर्त झालेली ऐकून मोठा भाऊ जमीनदाराच्या घरी जाऊन त्याच्या बायकोला म्हणाला—“काकू! माझा धाकटा भाऊ आहे मूर्ख! त्याला क्षमा करा. पुन्हा कोणी येतं तर सहाय्युत्ति व्यक्त करायला मी स्वतः येईन.” ते ऐकून जमीनदाराच्या मुलांनी त्याची पाठ देखील छान मऊ करून त्याला हाकलून लावले.



चतुर चोर

वैशाली नगरीत गजेंद्र नावाचा एक अट्टल चोर रहात असे. त्याच्या युक्तीच्या दंतकथा लोक सांगत. तो श्रीमंताची घरे लुटून चोरीचा माल गौरगरीबांमध्ये वाटत असे. म्हणून तो स्वतः श्रीमंत झाला नाही. पुढे तो चांगला श्रीमंत झाला, परंतु चोरीचा धंदा करून तब्बे.

एकदा गजेंद्र चुना करायला कोटून तरी शिंपले व राख गोळा करून घेऊन घोड्यावर बसून येत होता. गजेंद्राचा घोडा म्हातारा होता. म्हणून तो दमला होता. जंगलातल्या एका वळणावर येताच झाडीतून दुसरा एक अट्टल चोर आपल्या घोड्यावर गजेंद्रासमोर आला व त्याला त्याने द्वंद्वयुद्धास आव्हान केले. म्हणाला—“ती पिशवी मला देतोस की मरायला तयार होतोस ?”

गजेंद्र त्या लुटेऱ्याला पायापासून डोक्यापर्यंत एकदा पाहून म्हणाला—“ही पिशवी

मला माझ्या जिवापेक्षा का जास्त किमतीची वाटणार ?” असे म्हणत त्याने ती पिशवी एका निवडुंगाच्या झुडपात टाकून दिली.

“इतका गर्व का ? तुम्ही खोड मोडतो.” असे म्हणत तो लुटेरा त्या काटेरी झाडीतून तो पिशवी काढून घेण्याचा प्रयत्न करू लागला. इकडे गजेंद्र आपल्या घोड्यावरून उतरला आणि लुटेऱ्याच्या घोड्यावर बसला. तो घोडा चांगल्या जातीचा होता. लवकरच गजेंद्र त्याच्या घरी पोचला. त्या घोड्याच्या खोगिराखाली सोने सापडले. लुटेरा शिंपल्यांच्या पिशवीसाठी घोडा व खोगिराखालचे सोने घालवून बसत्याबद्दल पश्चात्ताप करू लागला.

आणखी एकदा असाच गजेंद्र राजधानीतल्या एका गवळ दुकानदाराच्या दुकानात गेला आणि त्याने दुकानदाराला विचारले—“मला एक तपेलं वाहिजे, दे !”



दुकानदाराने एक तपेले दाखविले. गजेंद्र ते पाहून म्हणाला—“याला तर भोक दिसते आहे!” दुकानदाराने तपेले हातात घेऊन लक्षपूर्वक पाहिले व म्हणाला—“नाही हो, याला कोठे भोक आहे?”

“जरा बाहेर उजेडात जाऊन पहा.” गजेंद्र म्हणाला.

दुकानदार तपेले घेऊन दुकानाबाहेर गेला आणि उलटे करून पाहू लागला. गजेंद्रने लगेच ते तपेले दुकानदाराच्या तोंडावर टाकले व दुकानातले पैसे व इतर वस्तु उचलून घेऊन निघतांना म्हणाला—“भोक नाही म्हणतोस तर तुझे तोंड त्याच्यात कसे काय अडकले रे?”

एकदा गजेंद्राने एका श्रीमंताच्या मुलीला चोरांच्या हातातून बांचविले. त्या मुलीने गजेंद्राचे आभार मानून विचारले—“मी आपल्या या उपकाराची फेड कशी काय करू शकेन?”

“त्यात काय? तू माझ्याशी लग्न करायला तयार हो. होईल उपकाराची फेड.”

फलावती हे त्या मुलीला माहित होते. त्याचबरोबर तो श्रीमंताच्या घरीच चोरी करतो हेदेखील तिने ऐकले होते. म्हणून ती नकार देत म्हणाली—“ते शक्य नाही.”

“तुला मी सामान्य मनुष्य आहे, असे वाटले वाटते? मी आयुष्यभरात पुरी केली नाहीत किंवा करू शकलो नाही अशी मचने कधी दिली नाहीत. म्हणून तुझ्याबरोबर विवाह करणे मला अपमानास्पदच वाटेल.” असे सांगून गजेंद्राने त्या श्रीमंताच्या मुलीला निरोप दिला.

ती गोष्ट त्या मुलीच्या बापाला जेव्हा कळली तेव्हा तो मुलीला रागावला आणि गजेंद्राशीच तिचा विवाह करून दिला.

लग्न झाल्यावर गजेंद्राने चोरी करण्याचा धंदा सोडून दिला. त्याच्या न्यायप्रियतेची लोक वाखाणणी करू लागले. ती गोष्ट कळल्यावर वैशाळीच्या राजाने गजेंद्रला आपल्या राज्याचा न्यायाधीश नेमले.



दुर्वास ऋषींना व त्यांच्या सहस्र शिष्यांना अवेळी सैपाक करून कसे वाढावयाचे हे द्रौपदीला कळलेना. तिने कृष्णाचे स्मरण करतांच कृष्ण उपस्थित झाला.

द्रौपदी कृष्णाच्या पायां पडून नमस्कार करून म्हणाली—“दुर्वास ऋषि गंगेवर शिष्यांसह स्नानाला गेले आहेत, त्यांना जेवायला मी काय वाडू? अक्षय पावात एक शीत देखील उरलेले नाही.”

“दुर्वास ऋषी आल्यावर काय करायचे ते त्या देवाला माहित. मला पहिल्याने भूक लागली आहे. मला काही तरी खायला दे. त्यानंतर तुझ्यासमोर जो प्रश्न उभा आहे त्याविषयी मी विचार करीन.” कृष्ण म्हणाला.

द्रौपदी लाजून म्हणाली—“मी जेवायला बसेपर्यंत अक्षयपात्र भरलेले असते. पण माझे जेवणखाण झालेले आहे आणि अक्षयपात्रात आतां काही एक उरलेले नाही. आतां तूच माझी सत्वपरीक्षा घ्यायला निघालास तर मी तरी काय करू?”

“मला भूक लागली आहे आणि तूला बट्टा मुचते आहे. पहा, तुझे अक्षयपात्र आणि त्यात असेल ते दे मला खायला.” कृष्ण म्हणाला.

द्रौपदी अक्षयपात्र उचलून घेऊन आली. त्याच्या कोपऱ्यात कोठे तरी एक शीत चिकटलेले होते. कृष्णाने ते शीत तोंडात टाकले आणि म्हणाला—“आपले पोट भरले, बुवा!”





नंतर कुणाने भीमाला बोलाविले आणि म्हणाला—“तू गंगेवर जा आणि दुर्वास ऋषि व त्यांच्या शिष्यांना लवकर जेवायला चला म्हणून सांग.”

भीम तेथे पोचला त्यापूर्वीच दुर्वास ऋषि व त्यांच्या शिष्यांना पोट भरल्यासारखे वाटले व ते हंकरा देऊ लागले होते. शिष्य दुर्वास ऋषींना म्हणाले—“गुरुवर्य! पोट एकाएकी भरल्यासारखे वाटते आहे. आपण युधिष्ठिराला जेवायला येतों म्हणून सांगून आलो होतो. आतां एक घासभर अन्न देखील पोटात जाईल की नाही शंकाच!”

दुर्वास ऋषि आपल्या शिष्यांना म्हणाले—
“आपण युधिष्ठिराला छळण्यासाठी आलों

होता. पण तो सामान्य मनुष्य नाही. त्याने आपल्याकडे कोप दृष्टीने पाहिले तर आपण सर्व भस्म होऊन जाऊ. पूर्वी अंबरीष राजाला त्रास दिल्याचे फळ मला मिळाले आहे. आता आपण युधिष्ठिराला भेटल्या शिवाय परस्पर निघून जाण्यातच सहाय्यपण आहे.” त्याप्रमाणे दुर्वास ऋषि युधिष्ठिराला भेटल्याशिवाय निघून गेले.

दुर्वास ऋषींनी अंबरीष राजाला त्रास दिल्याचे फळ त्यांना कोणे भोगावे लागले त्याची कथा अशी आहे,—एकदा अंबरीष राजा एकादशीचे पारणे फेडण्यासाठी जेवायला बसणार इतक्यात दुर्वास ऋषी आले. राजाने त्यांना स्नान करून जेवायला येण्यास विनंती केली. परंतु दुर्वास ऋषींना नदीवरून स्नानसंध्यादि आटोपून बायला बराच उशीर झाला. पारणे फेडण्याची वेळ टळत होती आणि अतिथीपूर्वी अन्न ग्रहण करणे पण बरोबर नव्हते. म्हणून अंबरीष राजाने फक्त एक तुलसी दल खाऊन पारणे फडले. परंतु दुर्वास मुनींना अंतर्ज्ञानाने ते कळले. ते रागावले आणि त्यांनी आपल्या डोक्यातल्या एका केसातून एक कृत्या नावाची राक्षसीण उत्पन्न करून तिला राजावर सोडले. परंतु भक्ताचा कैवरी विष्णू, त्याला राग आला व त्याने आपले मुखाने चक्र सोडले. ते कृत्याचा वध

करून दुर्वास ऋषांच्या पाठीस लागले. दुर्वास ऋषि ब्रह्मा, विष्णू व महेश यांच्याकडे मदतीस धावले. पण त्यांच्या मदतीस कोणी आला नाही. तेव्हा दुर्वास ऋषींनी शेवटी स्वतः अंबरीष राजाची क्षमा मागून प्राणाची भीक मागितली.

भीमाला गंगेकाठी कोणीच दिसले नाही. स्नान करणाऱ्या एका ब्राह्मणाकडून त्याला, दुर्वास ऋषि शिष्यांसह परस्पर निघून गेल्याचे कळले. भीमाने परत येऊन युधिष्ठिराला ते वृत्त सांगितले.

त्यानंतर कुण सर्वांचा निरोप घेऊन दारकेला परतला. कृष्णाच्या कुपेने पांडवां-
वरचे ते संकट टळले.

आणखी काही दिवसांनी पाचही पांडव निकाारीला रानात गेले होते. परत येईपर्यंत द्रौपदीला व धौम्य ऋषींना त्यांनी तृणविदु नामक ऋषींच्या आश्रमात रहायला सांगितले.

त्याच दिवशी जयद्रथ सालव राजाच्या राजकन्येशी विवाह करून तृणविदु ऋषींच्या आश्रमाजवळून जात असता त्याला लता-मंडपात द्रौपदी दिसली. आश्रम निर्जन होता. द्रौपदीला पाहताच जयद्रथ देहभान विसरला. कोटिकास्व नामक राजकुमाराला जखळ बोलावून म्हणाला—“ती सुंदर स्त्री तुला दिसते आहे ना. तिला घेऊन जावे



आणि सालव राजकुमारीचा परित्याग करावा, म्हणतो. तू चवकशी करून ये, ती कोणाची मुलगी की बायको आहे?”

कोटिकास्व स्वतः मुद्दा दुष्ट स्वभावाचा होता. म्हणून तो निःसंकोचपणे द्रौपदी उभी होती तिथे गेला आणि विचारू लागला—
“हे सुंदरी! कोण तू? कोणत्या जातीची? तुझे नाव काय? तू या जंगलात एकटी कशी काय? तू आम्ही ओढख विचारली नाहीस. म्हणून मी स्वतःच येतो. मी मुख्य देशाचा राजकुमार आहे. माझे नाव कोटिकास्व असे आहे. समोर आहेत ते विगतचे महाराज, कुलिद महाराज आणि राजकुमार सुचल आहेत. बारा राजांच्या



मध्यभागी रथात बसलेले सिंधु व सौवीर देशांचे महाराज जयद्रथ आहेत. त्यांनीच तुझ्याविषयी चवकशी करून पायला मला पाठविले आहे.”

द्रौपदी त्या राजकुमाराला म्हणाली—
“तू कोण, हे मला माहीत आहे. माझ्या सारख्या कुलीन स्त्रींनी तुझ्या सारख्या तरुण राजकुमाराशी बोलणे कुठमयदिवाहेर आहे. परंतु तू विचारलेल्या प्रश्नांची उत्तरे देणारा घाबेळी येथे कोणी नाही. म्हणून मीच उत्तर देते आहे. मी द्रुपद राजाची मुलगी वृष्णा आहे. पंचपांडव माझे पति आहेत. ते घाबेळी शिकारीला गेले आहेत. लवकरच परत येतील. ते येईपर्यंत तुम्ही

करवून घेऊन जावे. त्यांना पण त्याचइतक आनंद होईल.”

त्यानंतर त्या सर्वांचे आतिथ्य करण्यासाठी आवश्यक तयारी करायला ती कुटीत गेली. काटिकास्यने, द्रौपदीने सांगितलेले वृत्त जयद्रथाला सांगितले.

“ती कोणी मानवी जातीची स्त्री दिसत नाही. ज्या डोळ्यांनी मी तिला पाहिले त्या डोळ्यांनी इतर स्त्रियांकडे पाहणार देखील नाही.” जयद्रथ म्हणाला.

तरमग तिला रथात बसवून घेऊन आपल्या राजधानीला जा.” काटिकास्यने सुचविले.

जयद्रथ रथातून उतरला. सहा राजांना बरोबर घेऊन तो कुटीत गिरला व द्रौपदीला म्हणाला—“तू व तुझे पति लुसाल आहेत ना?”

द्रौपदीने त्याची विचार पूस करून अर्ध्यापाख वगैरे देऊन आसनावर बसायला सांगितले व म्हणाली—“पांडव परत येण्याची वेळ झालीच आहे. आल्यावर मी पंच पांस भोजन करून आपणांस वाढीव.”

“आम्ही आतिथ्य घेण्यासाठी आलो नाही. आमच्या बरोबर रथात बसून चल. तुला आपली राणी करून घेईन. तू या रानात राहणे शोभत नाही. पांडव स्वतःच्या मूर्ख-

पणामुळे कष्ट सहन करीत आहेत. त्यांच्या बरोबर तू कष्ट सहन करण्याची गरजच काय? सिंधु व सौवीर देशांचे महोपपद मी तुला देत आहे.” जयद्रथ म्हणाला.

ते ऐकून द्रौपदीला राग आला. तरी पति परत येईपर्यंत त्यांना गणात रांगवून ठेवण्याचे ठरवून म्हणाली—“तू तरी किती मूर्ख दिसतो आहेस. माझ्या पतीचा प्रताप तुला माहीत नाही वाटते? इंद्रासारखे पांच ही जण पराक्रमी आहेत. त्यांच्या कोप तुझ्यावर झाला तर ते तुला जड जाईल.”

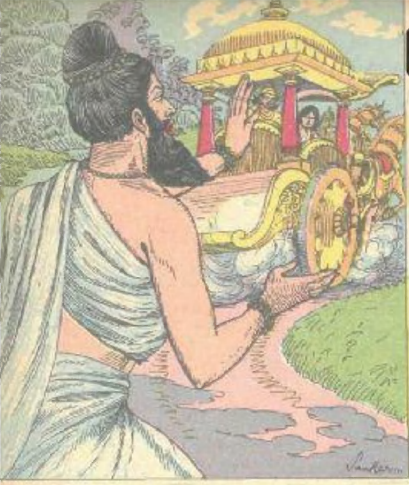
“पांचाली तू पांडवांच्या प्रतापाची गोष्ट नव्याने सांगण्याची गरज नाही. जगात एकंदर सतरा क्षत्रिय कुळे प्रमुख व मान्य आहेत. त्यांपैकी आमचे एक कुळ. उगाच गप्पा मारण्यात वेळ घालून नकोस. माझ्या बरोबर चल. मी पांडवांच्या भीतीने तुला सोडून जाईन असे माव सगळू नकोस.” जयद्रथ म्हणाला.

द्रौपदीला आतां मात्र फारच राग आला. ती म्हणाली—“दुष्टा! पांडवांची बायको अशी सहजी तुझ्याबरोबर चालू लागेल असे वाटले होय तुला? तुझ्या पाठीमागून अर्जुन तुझ्या समाचाराला येणार नाही होय? मी तुला वरमाळा घालीन हा तुझा भ्रम आहे. मी एक पतिव्रता स्त्री आहे. पांडवांशिवाय माझं मन इतरत्र जाणे शक्य नाही.”



त्यानंतर जयद्रथाबरोबर आलेले लोक द्रौपदीला उचलून घेऊन जायला तयार झाले. द्रौपदी आपला बचाव करून धौम्य मुनींना ऐकू जाईल इतक्या मोठ्याने ओरडली. परंतु जयद्रथ तिला दोन्ही हातांनी उचलून घेऊन पळून जाऊ लागला. द्रौपदीचा आवाज ओळखून धौम्यमुनि ओरडत मागे जाऊ लागले. परंतु त्यांच्या ओरडण्याकडे दुर्लक्ष करून जयद्रथ द्रौपदीला रथात बसवून घेऊन निघाला.

धौम्य ऋषी जयद्रथाला म्हणाले—“या नीचपणाची फळे तुला भोगाची लागतील. तुझी हिंमत असेल तर पांडवांचा पराभव करून द्रौपदीला घेऊन जा. पर स्त्रीला असे पळवून नेणे महात्पा आहे.” परंतु



जयद्रथाने त्यांच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष केले. धौम्य ऋषि रथामागे धावू लागले.

तिकडे पांडव शिकार करून आश्रमाकडे निघाले. त्यांनी आश्रमात जाऊन पाहिले, द्रौपदी नव्हती. इंद्रसेन नावाच्या सारख्याला धात्रेयिका नामक दासी रडत असलेली दिसली. तिने, थोड्याच वेळा पूर्वी जयद्रथ द्रौपदीला उचलून घेऊन पळून गेल्याचे सांगितले.

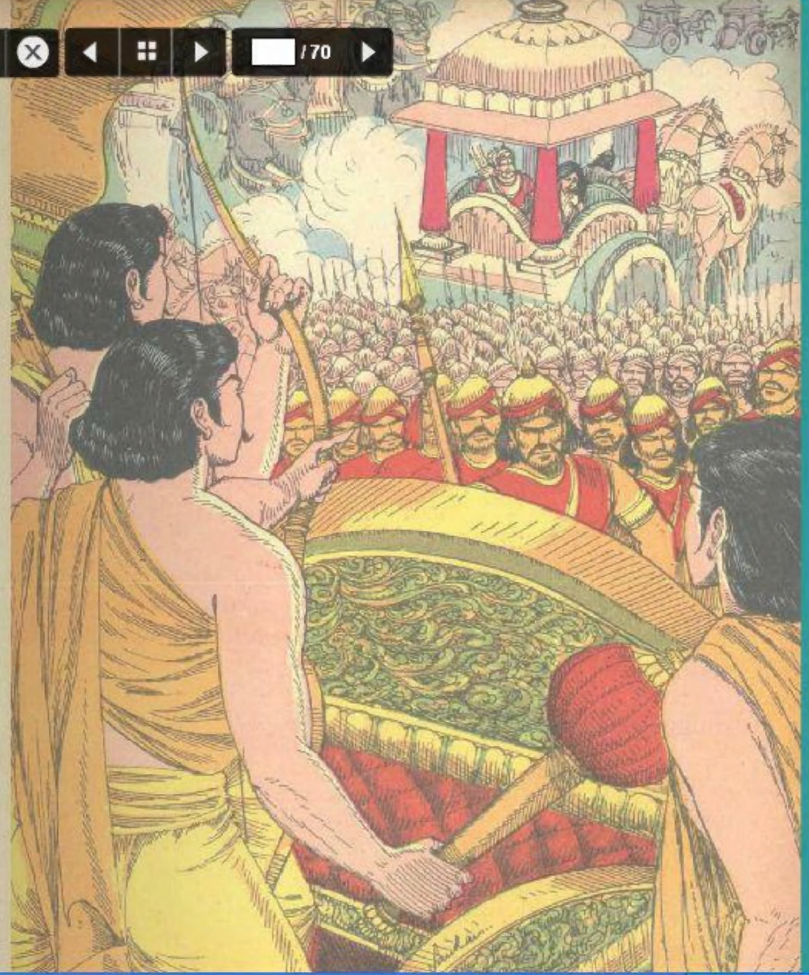
मुघिष्टिराने धात्रेयिकेला शांत केले व जयद्रथाची खोड मोडून द्रौपदीला सोडवून आणण्यासाठी त्याने आपल्या भावंडांस सांगितले. पांडव रथात बसून जयद्रथाचा रथ ज्या वाटेने गेला होता त्याच वाटेने

त्यांना दूर रथ असल्याचे आकाशात धुळीचे लोट पाहून कळले. थोड्या वेळाने रथामागे पळत असलेले धौम्य ऋषि भेटले. त्यांना थांबायला सांगून पांडव जास्त वेळाने पुढे निघाले आणि चार जरी कोंवड्यांच्या पित्तावर झडप मारते तसे ते जयद्रथाच्या सैन्यावर तुटून पडले.

सैन्याच्या मध्यभागी जयद्रथाच्या रथात द्रौपदीला पाहून पांडवांचा क्रोध द्विगुणित झाला. ते ओरडून जयद्रथाला आव्हान करित म्हणाले-“डुष्टा! थांब!” आणि त्यांनी आपला रथ जयद्रथाच्या रथाजवळ नेला. पांडवांना आलेले पाहून जयद्रथाचे सर्व साथी राजे व राजकुमार यांची गाळण उडाली व ते पळून गेले.

द्रौपदी जयद्रथाला म्हणाली-“ते पहा माझे पति पंच पांडव तुझ्या ‘सत्काराला’ आले आहेत, यावेळी तुझे सर्व सैन्य व तू आणि तुझे सर्व साथीमित्र त्यांच्या कोपाम्नीत भस्म झाल्याशिवाय राहणार नाहीत. या संकटातून जिवंत सुटलास तर तुला पुनर्जन्मच झाला असे समज.”

पांडवांनी वाणवृष्टि करून जयद्रथाच्या सैन्याला पळवून लावले. सैन्य वाट फुटेल तिकडे पळू लागले. भीम गदा हाती घेऊन जयद्रथावर तुटून पडला. परंतु कोटिकास्य



मध्ये आला आणि त्याच्याबरोबर अनेक योद्धे जयद्रथाच्या मदतीला धावले. त्यांनी पांडवांवर शस्त्रप्रहार करायचा प्रयत्न करून पाहिला. अर्जुन जयद्रथाच्या रथाकडे बघला तेव्हा त्याला पंधरा शूर राज-कुमारांनी अडविले. अर्जुनाने त्या सर्वांचा वध केला. युधिष्ठिराने शंभर सौवीरांना यमसदनी पाठविले. त्याच्या हाती त्रिगर्त राजा ठार झाला. नकुल रथातून सैनिकाची डोकी उडवू लागला. सहदेवाने हस्तीवर बसलेल्या सर्व वीरांना ठार केले.

अशा तऱ्हेने एका मागून एक जयद्रथाचे स्तम्भी रणांगणावर पडू लागले. कोटिकास्य पळून गेला. शेवटी नाइलाज होऊन जयद्रथ द्रौपदीला रथात सोडून पळाला. अर्जुनाने ती गोष्ट भीमाला सांगितली. भीमाने सैनिकाचा वध करण्याचे सोडले व युधिष्ठिराला म्हणाला—“दादा! तुम्ही द्रौपदीला व धौम्य मुनींना रथात बसवून घेऊन आश्रमाकडे परत जा. मी व अर्जुन जयद्रथाच्या समाचाराला जातो.”



आहे व तो आहे पण दुष्टत्व व ज्ञान त्याचा वध करू नकोस. कारण दुष्टालेला वैधव्य येईल असे काही तू करू नकोस. कारण त्यामुळे गांधारीला फार दुःख होईल.” युधिष्ठिराने भीमाला थोडे समजावून सांगितले. परंतु द्रौपदी म्हणाली—“जयद्रथाला जिवंत सोडतां कामा नये!” त्यानंतर युधिष्ठिर रथात बसून आश्रमाकडे परतला.

भीमार्जुनांनी एका कोसावर जयद्रथाला धरले. त्याचे मुंडन केले आणि आपल्या रथात त्याला व आपल्या दोघां भावांना बसवून घेऊन आश्रमात आले. त्यांनी जयद्रथाला युधिष्ठिराच्या पायांसमोर ठकलले.

“आजपासून तू पांडवांचा दास म्हणून वाटेल तिकडे रहा.” असे सांगून द्रौपदीच्या परवानगीने भीमाने त्याला सोडले.

“या पुढे तू असले दुष्ट कृत्य करू नकोस,” असे सांगून युधिष्ठिराने जयद्रथाला परत पाठविले.



शिवपुराण

[१२]

शंकराच्या आज्ञेप्रमाणे नंदी ब्रह्मदेव, विष्णू आणि इंद्रादिक देवांना आणि गंगा काठी जाऊन पष्णुसाला बोलावून घेऊन आला. षण्मुख कुमारस्वामी आपल्या साही मातांबरोबर पुष्पक विमानात बसून आला. पार्वती व परमेश्वर दोघे प्रेमाने कुमारस्वामीला भेटली आणि त्याला आपल्या जवळ बसविले.

त्या वेळी ब्रह्मदेव कुमारस्वामीजवळ उभा राहून म्हणाला—“आज कुमारस्वामीने कैलास पर्वतावर पदार्पण केले आहे. उद्यां देवांचा सेनापति म्हणून त्याचा अभिषेक करणे बरे होईल.”

ते ऐकून सर्वांना आनंद झाला. पार्वती व परमेश्वर दोघांनी कुमारस्वामीचा उपनयन संस्कार केला. त्यानंतर ब्रह्मदेवाने पौरो-

हित्य स्वीकारून कुमारस्वामीचा सेनापति म्हणून अभिषेक केला.

त्यानंतर पार्वतीपरमेश्वर कुमारस्वामीला म्हणाली—“बाळा! तू आतां देवसेनापति झालास आहेस. तू देवेंद्राला साहाय्य कर आणि त्रिलोकाचे रक्षण कर. दुष्टांचा संहार कर आणि पापीजनांना दंड दे. तुझी कीर्ति अजरामर होवो.”

पार्वतीने कुमारस्वामीला आशीर्वाद दिला. देवांनी त्याला अनेक वर दिले आणि शास्त्रास्त्रे देऊन, त्याच्या हाती तारकासुराचा वध होवो, असा आशीर्वाद दिला.

त्यानंतर कुमारस्वामीने पार्वती परमेश्वर ब्रह्मा, विष्णू व इंद्रादिक देवांना प्रणाम केला आणि आपल्या गणांना आज्ञा केली की तुम्ही तारकासुराच्या राजधानीला वेढा



अनेक सुगंधाद्रव्य मागवून वापवत पूजा केली. धूप दीप दाखवून नैवेद्य दाखविला व देवाला नमस्कार करून प्रार्थना केली—
“हे शंकरा! मी तुझी पूजा केली आहे. तू त्याचे फळ मला देण्याची कृपा कर.”

तिकडे कुमारस्वामीने स्वर्ग लोकाचा गुरु बृहस्पति याने ठरविलेल्या मुहूर्तावर युद्धाचे शिंग फुकले आणि देव, रक्ष, वीरभद्र व देवीगण यांना बरोबर घेऊन युद्धाला निघाला. त्याला वाटेत शुभ शकुन होऊ लागले. कुमारस्वामी बरोबर देवेंद्र इत्यादिक देव युद्धा या स्वारीवर गेले.

घालण्यासाठी सर्व तयारी करा.” नंतर कुमारस्वामीने, स्वर्गात त्याच्यासाठी निमित्तल्या भवनात प्रवेश केला.

तिकडे शोणितपुर नगरी तारकासुराला, कुमारस्वामी देवांचा सेनापती होऊन शोणितपुरावर चालून येत असल्याचे कळले. तारकासुराने आपला मंत्री व इतर प्रमुख सल्लागारांना बोलाविले व म्हणाला—
“मला माझ्या हेरांकडून कुमारस्वामी आपल्या राजधानीवर चालून येत असल्याचे कळले आहे. तरी तुम्ही त्या स्वारीला तोंड देण्यास सज्ज रहावे.”

त्यानंतर शिवभक्त तारकासुराने एक पाथिव लिंग तयार केले आणि पुजेसाठी

कुमारस्वामीने शोणितपुरला पोचल्यावर प्रथम नगराला बंडा घातला आणि सर्वांना उतरण्यासाठी राहुट्या उम्य केल्या. तो शिविरात वसून म्हणाला—“धोरामोठ्यांची रीत आहे की युद्ध सुरू करण्यापूर्वी सामोपचाराने काम भागेल का पाहून घ्यावे. म्हणून आपण एक दूत पाठवू या. तुम्हां सर्वांना काय वाटते?”

देवेंद्र आदिकांना ती सूचना मान्य झाली. तेव्हां कुमारस्वामीने आपल्या वक्षस्थलातून जन्मलेल्या विशाखाला म्हटले—“विशाखा! तू तारकासुराच्या दरबारात जाऊन माझा संदेश सांग आणि त्याचे जे उत्तर असेल ते घेऊन परत ये. त्यानंतर कुमारस्वामीने

तो नोट समजावून सांगून पाठवून दिले.

विशाखा तारकासुराच्या दरबारात गेला तेव्हां तो आपल्या नगराच्या चारीबाजूला पडलेल्या वेदधासंबंधीच आपल्या मंत्र्यांशी बोलत होता. त्याने विशाखाला आलेला पाहून विचारले—“कोण रे तू? कशासाठी आला आहेस?”

विशाख म्हणाला—“हे तारकासुरा! तू शिवभक्त आहेस. शंकराचा मुलगा व देवसेनापति कुमारस्वामी याने मला तुझ्याकडे आपला दूत म्हणून पाठविले आहे.”

तारकासुराने आनंदित होऊन विशाखाला वसायला आसन दिले आणि म्हणाला—
“कुमारस्वामीने कोणता संदेश देऊन तुला पाठविले आहे? माझे वर देवांशी आहे, कुमारस्वामीशी नाही.”

“तारकासुरा! तू दीर्घ काळ त्रिलोकावर राज्य केलेस. परंतु तुझ्या कारकीर्दीत प्रजा मुखी झाली नाही. म्हणून तू स्वर्गाचे राज्य परत इंद्राला देऊन टाक आणि भोगवतीपुरी निघून जा. ते तुला मान्य झाले नाही तर कुमारस्वामी तुझा व तुझ्या अनुयायांचा वध करून तुझे सर्व अधिकार इंद्राला देऊन टाकतील. तरी तू काय तो विचार कर. हाच संदेश कुमारस्वामीनी तुझ्याकडे पाठविला आहे.” विशाख म्हणाला.



तारकासुराला तो संदेश ऐकून अपमान वाटला. रागाने म्हणाला—“मी अशा चमक्या ऐकून भिऊन जाईन असे वाटले का तुम्हाला? उद्या सकाळी रणांगणावर आपण भेटू असे कुमारस्वामीला सांग.” तारकासुराच्या मंत्र्यांनीपण संधी किंवा समेट करण्याचा सल्ला दिला नाही.

तुसऱ्या दिवशी उजाडण्याच्या सुमारास दोघांची सैन्ये समोरासमोर सज्ज होऊन उभी राहली. दोन्ही बाजूंच्या शूर वीर योद्ध्यांनी जिव्याची पर्वा केल्याशिवाय युद्ध केले. तारकासुराच्या बाजूने, बाणामुर, प्रलंबामुर, जंभामुर, अतिवल, शंभामुर, कुंभामुर वगैरे वीर योद्धे होते. कुमार-

स्वामीच्या बाजूने बोरभड, अग्नि, धर्म, सूर्य, चंद्र इत्यादिक योद्धे होते.

कित्येक दिवस घोर युद्ध चालू होते. परंतु तारकामुराचा पराभव होण्याची लक्षणे दिसत नव्हती. देव माघार घेऊ लागल्या-सारखे वाटले. तेव्हा कुमारस्वामीने पाशुप-तास्त्राचा प्रयोग केला. ते अस्त्र तारका-मुराच्या सैन्यावर सहस्रावधि विजा पडल्या तसे जाऊन पडले. त्यामुळे तारकामुराच्या सैन्याची पळापळ सुरू झाली. जे राक्षस रणांगणावरच राहिले ते भस्म होऊन गेले.

तारकामुरा रागारागाने आपल्या घरी गेला. शिवपंचाक्षरी मंत्राचा जप करून त्याने ध्यान घरले. त्या वेळी आकाशवाणी झाली-“तारकामुरा! तू काळजी करू नकोस तुला मोक्षप्राप्ती होईल.” तारका-मुराने पूजा आटोपली आणि गळघात शिवलिंग धारण करून दुसऱ्या दिवशी पुन्हा युद्धाला निघाला.

कुमारस्वामीने तारकामुरावर अनेक अस्त्रांचा प्रयोग केला. पण त्यांचा काही

होत आहे कुमारस्वामीने कळला. तेव्हा नारदाने कुमारस्वामीला त्याचे कारण सांगितले. म्हणाला-“जोपर्यंत तारका-मुराच्या गळघात शिवलिंग असेल तोपर्यंत त्याच्या केसाला ही धक्का लागणार नाही.”

ते लक्षात ठेवून कुमारस्वामीने युद्धभूमी-वर पोचताच तारकामुराच्या गळघात जे जे शिवलिंग होते त्याचाच नेम घेऊन आग्नेयास्त्र सोडले. लिंगाचे पांच तुकडे होऊन ते जमिनीवर पडले. सूर्य, विश्वकर्मा इत्यादिकांनी लगेच ते तुकडे उचलून नेऊन त्यांची पांच स्थानी स्थापना केली. तेच पंचभूमि लिंगेश्वर होत.

तारकामुराच्या गळघातले शिवलिंग पडल्यानंतर त्याने तारकामुरावर ब्रह्मास्त्राचा प्रयोग करून त्याचा संहार केला. भूत पिशाच गण तारकामुराच्या सैन्याचा ध्वंस करीत त्यांचे रक्त मांस खात नृत्य करू लागले. देवांनी पुष्पवृष्टी केली.

१२२. होवर बांध

कोला राशे नदीवर बांधलेल्या या बांधाची उंची ७२६ फुट आहे. (चिवात पांढऱ्या शिपल्या-सारखी दिसते आहे) याच्या डाव्या तीरावर निवाडा राज्य आहे व उजव्या तीरावर आरिजोना आहे. बांधावर जी सडक बांधलेली आहे ती या दोन्ही राज्यांना जोडते. बांधाच्या खाली लहान दिसणारी हमारत विद्युत केंद्र आहे. याची उंची वीस मजली इमारती एवढी आहे.

